

芊芊



卷二十四

目錄

卷首語

讓文學灌溉生活

李志文校長 6

徵文比賽

「自愛自律，明理達人」校本徵文比賽

自律的班長	中一丁	趙聞軒	8
螞蟻的啟示	中二丁	魏梓煜	10
義工	中三丙	林延碩	12
綻放的黑玫瑰	中四丙	梁頌汶	14
人生陶瓷課	中五乙	魏佳瑩	17
誠實以對	中六丁	趙 桐	20

第九屆陳贊一博士聯校微型小說創作獎

烏托邦的熱帶雨林	中三丙	諸展宏	22
老榕樹	中六丁	趙 桐	24

至親最愛

姊妹情	中一甲	江瑞茜	28
媽媽的肩膀	中一甲	李芊羽	29
隱形打氣團	中一乙	龍乘吉	30
淋濕了的球鞋	中一乙	區以琳	31
當半天照顧者	中一丙	鄭月橋	32
過期糖果	中一丙	黃子璐	33
深宵蛋餅	中一丙	田景源	35
撐雨傘的奶奶	中一丁	趙聞軒	36
一雙新球鞋	中一丁	何思穎	37
鹹檸桔	中二甲	鍾汶樂	39

女強人	中二丙	余施穎	41
手錶	中三甲	陳佳妮	42
沒有休息的齒輪	中三乙	李建諾	44
一口熱茶	中三丙	黎藹楹	45
熟悉的旋律	中三丙	林延碩	47
銀灰色的天鵝	中三丙	麥爾文	49
發條彈簧	中三丁	黃可欣	51
痛	中四甲	葉兆軒	52
二人飯桌	中四丙	梁頌汶	53
忙碌的背影	中四丙	譚茜	56
爺爺的舊飯桌	中四丁	江鈺欣	58
空了的位置	中四丁	孔詩琳	59
久違的笑容	中六甲	吳嘉詠	61
球鞋背後	中六乙	袁寶怡	63

我寫我感

失散記	中一乙	楊凱嵐	66
在黑暗中探索	中一乙	鄧雅希	67
送飯的父親	中一丁	張瑞彬	68
校園暖心情誼	中二甲	鍾汶樂	69
珍貴的禮物	中二乙	李熙琳	70
神機妙算的朋友	中二丙	馮皓峰	71
青春的遺憾	中三甲	彭海喬	72
舞者夢	中三甲	彭海喬	73
世代相傳的聲音	中三甲	廖婉婷	74
天鵝湖	中三乙	陳芷淇	76
消失了的故鄉	中三乙	戚芷妍	78

寫作的羈絆	中三丙	黃子桐	80
人生紀錄儀	中三丙	林延碩	82
白紳士	中四甲	劉浩林	84
再見老朋友	中四乙	王澤君	87
黃金戰隊	中四乙	余悅	89
失憶老人	中四乙	謝寶嫻	92
小丑裝的背後	中四丙	梁頌汶	94
兩根甘蔗	中四丙	譚茜	97
澆熄怒火	中四丁	李俊靈	99
回憶	中五甲	雷倩瑩	101
眼淚	中五甲	溫子蕎	103
青春的定格	中五甲	鄧寶怡	105
人生的曠野	中五乙	魏佳晴	107
退一步的天空	中五乙	魏佳瑩	110
雨中陸運會	中五乙	馬璟滃	113
翻花繩的心結	中五丙	葉穎霖	115
做一次「精衛」	中五丁	楊思敏	117
青春的汗水	中六甲	吳嘉詠	120
浴火重生	中六甲	吳嘉詠	122
裂痕的機遇	中六甲	賴穎欣	123
填補裂痕	中六乙	袁寶怡	125
球王的誕生	中六乙	蔣卓瑤	127
癩子識布	中六丙	黃祖貽	129
如果我擁有逆轉的超能力	中六丙	黃曦淳	132
時光機	中六丙	林思彤	133
生活中的美好	中六丁	鄧樂謙	135

萬物有情

雨過天青	中一甲	李彥壟	138
風雨狂歡	中一丙	張詠儀	139
狗狗知我心	中一丁	蘇家榮	140
新成員報到	中一丁	黃子欣	141
智能助手	中二甲	何咏熹	142
手錶與時間	中三甲	李 僑	143
世外桃源	中三丙	李宇城	144
新社區·新生活	中四乙	謝寶嫻	145
漫步屯門	中四乙	金曉桐	147
春遊	中五甲	梁嘉宏	149

百家爭鳴

最強武器	中四乙	林學謙	152
富足的真諦	中四丙	陳峻權	153
興趣是成功的秘訣	中五甲	陳煥樺	155
沉默是金	中五甲	鄧錦祥	158
成功的鑰匙	中五乙	魏佳瑩	160
停下腳步	中六丙	林思彤	163
謊言不應被原諒	中六丁	趙 桐	165
人生變形記	中六丁	趙 桐	169
編輯委員會			172

讓文學灌溉生活

李志文校長

學校以「勤儉忠信」為校訓和進德修業的依歸，一直致力提供不同的學習經驗和支援，勉勵學生拓展豐盛而有意義的人生，為未來努力奮鬥。《莘荳》卷二十四呈現了學生濃厚的文學氣息，從文字上體現到學生對生活和學習的熱誠，令我倍感欣慰。在此感謝中文老師和同學的積極參與和付出，令《莘荳》的出版工作得以延續。

為培養學生的多元智能，學校舉辦了多元化的活動，例如交流團、戶外學習、訓練營等。除了推行正向校園文化外，同時亦增加學生外出學習和交流的機會，培養學生的國際視野。學生透過體驗不同的學習經歷，加深對不同事物的感受，啟發靈感，利用文字抒發情感，與讀者分享。

近年教育上推行價值觀教育，培育學生十二種價值觀和態度，並作出客觀分析和合理判斷。在《莘荳》中，學生利用生活化的例子，結合多角度思考，帶出對事情或事物的感受。《莘荳》為學生提供互相交流的平台，讓學生互相切磋，從文章理解他人的想法。

優秀的文筆和深刻的文章並非一朝一夕能夠寫出，需靠敏銳的觀察和後天的訓練。學校一直鼓勵同學多閱讀、多創作，激發思考，透過優美的文字寫出動人的作品。《莘荳》期待大家的灌溉，讓校園生活變得更美好。



徵文比賽



「自愛自律，明理達人」
校本徵文比賽 中一級 冠軍

自律的班長

趙聞軒

中一丁

小學生涯中，有一個十分自律的人，對我有很大的影響。

柳一心是我們的班長，他的成績被譽為全級的「珠穆朗瑪峰」。他性格幽默、開朗且謙卑，同時還是一個自律的班長。他的眼睛大如黑珍珠，目光如炬，衣着樸素。他平日的職責繁多，例如協助各科老師收作業，帶領同學早讀，解答同學在各科學習中遇到的問題，協助班主任處理各項班務。

他做事從不拖延，功課一定當天完成。每天早上他都會提早回到教室，準備早讀的內容，從來不用班主任提醒。每次考試，他都會自律地溫習，成績特別優秀，但卻不會因此驕傲而炫耀自己。

有一天，班裏有人組織放學後到公園遊玩。放學時，同學們都連跑帶跳的衝到公園，我也匆匆地出發。路上，我看到柳一心急忙地往公園方向跑，我問他：「你也來公園一起玩？」他說：「我家在公園那邊，我的作業還沒做完，而且馬上就考試了，我要回家溫習功課呢！」我說：「距離考試還有一個月，你這麼早就開始溫習？不如你到公園玩一會兒，當作放鬆一下吧！」可他說：「不了，不了，下次吧！」班長果然是班長，他實在太自律了。

有一次，我問他為什麼總是那麼自律。他說：「我覺

得自律就是你需要在沒有人催促的情況下，自動自覺做應該做的事情，約束自己的一言一行。自律這個東西讓人可恨又可愛，可恨的是它可能會限制你的娛樂及自由時間，可愛的是它可以讓你的生活變得規律。」

自律可以讓人變得更優秀，生活變得更加充實。我非常欣賞柳一心的自律，他成了一個榜樣，讓我在小學生涯中變得更加自律。

「自愛自律，明理達人」
校本徵文比賽 中二級 冠軍

螞蟻的啟示

魏梓煜

中二丁

螞蟻不像蝴蝶，沒有絢麗多彩的外表和優美動人的舞姿，牠也不如黃鶯，沒有迷人動聽的歌喉，牠更沒有大象一樣魁梧的身材，可是我卻對牠有一股深深的敬意。

寒冬將至，一盞小燈艱難地給原本漆黑的房間提供微弱的光線。書桌前，我攤坐在椅子上，呆呆地看着眼前做不完的作業，沒有絲毫想做的慾望。這些作業形成無形的壓力，壓得我喘不過氣來。我不敢面對它們，走出家門想輕鬆一下。

走到公園，我才放慢腳步。大抵是天氣變冷了，大樹開始顫抖，將黃葉抖下了肩。路邊的燈就如同監視我的雙眼，走過了一雙還有第二雙。突然，我發現無數密密麻麻的黑點在腳邊移動，我蹲下一瞧，原來是一群螞蟻在運送準備過冬的食物。只見牠們兵分兩路，一隊覓食，一隊搬食物回來，沒有一隻覺得疲累，更沒有一隻停下來。整隊螞蟻就這樣來來回回，好不整齊。

螞蟻沒人催促，也沒人監督，為何這麼努力地幹活？想到這裏，我將一根手指擋在運送食物回去的道路上，希望螞蟻能從此遠走高飛，過上幸福的生活。只見螞蟻先是停了一下，接着繞過了手指，目的地仍是牠們的洞穴！我十分震驚，即使要回洞穴，也可以先休息一下再出發啊！為什麼要立即行動呢？

我轉過身去，緩緩地走回家，忽然想起了螞蟻運食的目的——過冬。沒有食物，牠們便不能在殘酷的大自然中生存下去，這個寒冬又有誰能幫助牠們？我的處境也是如此，若是現在不努力，將來我又如何在社會立足？不自律，又怎能成器？

想到這裏，我漸漸加快了腳步。一盞又一盞路燈從我身邊往後走，但總還有其他路燈在前方為我指引道路，令我不再迷失方向。回到家中，再次亮起房間的那一盞小燈，微光直接映射在我的眼中。看着桌上的作業，我知道自己該做些什麼了。

「自愛自律，明理達人」
校本徵文比賽 中三級 冠軍

義工

林延碩

中三丙

義工是無私且偉大的，他們願意付出時間幫助別人。義工意義非凡，我認為中學生需要體驗義工服務的滋味。

首先，中學生參加義工服務可以提升自我，培養自身在學校中不能獲得的能力，例如溝通能力，對日後的生活和就業有深遠影響，也是解決問題的有效辦法。良好溝通的根本是耐性，特別在聆聽他人講話的時候，耐性是體現自身修養和禮貌的重要憑證。耐性不僅能讓人時常保持理智與冷靜，三思而後行，減少事情出現錯誤的機率，也能在一定程度上彰顯自身的涵養。許許多多重要的能力，都可以在義工服務中培養，幫助他人又提高自身能力，何樂而不為呢？

其次，中學生參與義工服務，可以更了解社會，親身感受社會上各種層面的人和事，了解在媒體鮮豔包裝底下最真實的社會，認識最平凡、最普通、最需要關注的人的日常生活。這種了解讓人感到踏實，如果沒有義工活動，我可能這一生都很難有機會真正了解社會情況。我常聽人說香港的居住房屋非常狹小，但現實中富足的生活令我沒有實際的觀念。直到親眼去看一次，我才真正了解到弱勢社群的艱辛生活，開拓了視野。中學生透過義工活動，可以切身了解社會的真實情況，擴闊我們的認知層面，進而更珍惜當下舒適的生活，這點尤其重要。

再者，中學生參加義工服務，可以充實人生，學習不同的知識。做義工是一種無私的奉獻，奉獻可體現自身價

值，且是簡單的、最普通的方法。奉獻可以很大，也可以很小，但無論如何，都是偉大的。年輕人與其無所事事，不如多做一點踏實的事情。

有人認為中學生學業繁重，未能抽出時間做義工。學業固然繁重，但知識始終是死的，只學習課本上的知識，若不懂得變通，不懂得溝通，不懂得與人相處，不懂得人情世故，這人的路是走不遠的。相反，積極參與義工活動，可以讓人發展更全面。即使學業成績不是那麼出眾，但若懂得人情世故，也可以走得更遠，這才是活的人生。

做義工可以培養重要的能力，也可以擴闊視野，令我們發展得更加完善，充實人生。只要有這份奉獻的心，你總能抽出時間，願他日在義工服務的路上遇到你。

「自愛自律，明理達人」
校本徵文比賽 中四級 冠軍

綻放的黑玫瑰

梁頌汶 中四丙

自律舉足輕重，不可或缺，如果一個人缺乏自律，就會被懶惰和自滿所拖垮。

我自幼習舞，努力加上天賦，令我成為校隊中的領舞者，舞蹈教練陳老師也對我讚美有加。那天又是練舞的日子，眾人齊集，陳老師拿着手上的文件說：「今年除了參加群舞外，我還想讓一位同學參加獨舞，那位同學是一心！」眾人的掌聲將我拋上月球，今年是我在學校的最後一年，陳老師讓我參加獨舞，她對我寄予的厚望不言而喻。可是每到周末，我既要練習群舞，又要練習獨舞，平日更有功課，溫習內容很多，一點娛樂時間也沒有。漸漸地我做完功課，只想躺在床上打遊戲，也不願站在鏡子前練習老師教的動作，甚至請假逃避練習。另一方面，陳老師愈來愈忙碌，她不但要教其他同學，還要教其他學校，練習由每星期一次，變成兩星期一次，加上我有事請假，練習甚至變成一個月才一次。

很快便到屯門區舞蹈比賽，我穿好舞衣進場準備。司儀介紹完畢，音樂響起，我站在舞台中央翩翩起舞。正當我在平轉時，忽然忘記下一個動作，更不慎絆倒在台上。「啪！」紅色的扇子被我拋了出去，全場嘩然。我焦急得不知所措，淚水在眼眶中打轉，只能站起來撿起扇子，硬着頭皮繼續跳下去。不記得我是怎樣回到化妝間了，只記得陳老師沉着臉，奪走了我的扇子，破口大罵：「一心！你究竟發生什麼事？竟然會犯這種初級錯誤？練習時間本

來就已經少，你還請假？我以為你請假真是生病了，就算不來舞蹈室練習，也會自己在家練習，沒想到.....怪不得你最近練習群舞的時候總是心不在焉，錯漏百出！我會重新挑選其他同學領舞，你好自為之！」說罷便奪門而去。即使我淚流滿面地苦苦哀求，她也無動於衷，不曾回頭看過我一眼。

晚上，我打電話給同是舞蹈校隊成員的有容，一五一十地將事情告訴她。她沉默許久，突然問我：「一心，這是你想要的結果嗎？」我有點生氣，反問她：「你覺得這是我會想要的結果嗎？」有容說：「可是，你有自律過嗎？在練習群舞時，你有時候心不在焉，更常常請假逃避練習。陳老師讓你當領舞，讓你參加獨舞，是因為她對你寄予厚望。可是你呢？」是啊！是我辜負了陳老師對我的期望，我是因為疏於練習，缺乏自律，才導致這樣的局面！有容安慰我：「還有三個月便到校際舞蹈節了，你要把握時間好好練習！至於陳老師.....你誠懇地跟她道歉吧！」陳老師的痛罵和有容的一番話點醒了我，我下定決心，每天都要好好練習，追回之前的進度。

在我多番道歉後，陳老師重新將扇子遞給我，苦口婆心地對我說：「你資質不差，可惜懶惰令你退步。好好地練習吧！」回到舞蹈室，隊友的目光令我渾身不舒服。不只是周末，我每天放學後也待在舞蹈室練習，由太陽高掛到天色轉暗，整個舞蹈室都充滿血、淚、汗。

司儀的聲音讓我拉回現實，我聽到介紹道：「『溯』有迎難而上，逆流而上的意思。有請參賽者為我們表演

《溯》——」音樂再次響起，我隨着音樂起舞，全身投入音樂之中。回想起陳老師的話、有容的安慰、隊友們各異的目光、每天待在舞蹈室的情形……一切就如舞名《溯》，我要迎難而上，絕不容許自己犯下任何錯誤。手中的紅色扇子愈看愈紅，像在練舞的時候受傷流血的傷口。身穿黑紅色舞衣的我拿起紅扇子完美地完成平轉，如一朵黑玫瑰在劣境中綻放。舞畢，掌聲四起，我看見陳老師和有容向我點頭。我眼中的淚水不斷向外流，但今次是感動的淚水。

比賽結束，我獲得全場總冠軍。如果我依然不自律，繼續逃避練習，會得到如此佳績嗎？這次經歷讓我明白，自律確是取得成功的關鍵。

「自愛自律，明理達人」
校本徵文比賽 中五級 冠軍

人生陶瓷課

魏佳瑩

中五乙

莘荇卷二十四

徵文比賽

初聞「嚴以律己，寬以待人」是在課堂上，老師的聲音在耳邊迴盪，腦海中浮現出那道蒼老的身影——我的外婆。

外婆是老一代手藝人，她的一生都奉獻給陶藝。從我懂事起，外婆便是一個自我要求極高的人。她整天對着陶泥精雕細琢，不知疲倦。只要有些許瑕疵，她就會不斷重做再重做，確保每一個經她手的陶瓷都是最好的模樣。似乎在陶瓷面前，沒有什麼更為重要。

有一次，在強烈好奇心的驅使下我問她：「外婆，你不累嗎？為什麼要一次又一次地重做？做好也是賣給客人罷了，何必那麼認真！」我心裏想，偷懶又不會怎樣。可外婆卻罕有地嚴肅起來，板起臉教導我說：「凡事都要講究『自律』，今天厭煩了就偷懶，明天便會培養出惰性。你還小，要記住外婆的話，長大後要律己才能成大事啊！」外婆還說：「即使客人不會目睹我們創作的過程，但每一筆每一畫都認真、仔細，才是對待客人應有的態度。」初中時期，我不懂得這些道理，只認為外婆古板又無趣，沒想到在往後的日子裏，我竟一點一滴地受益。

一個星期後，那批瓷器終於燒好出窑。外婆立即視如珍寶般把它們放在院子的架子上，等待主人到來。只見她小心地拿放，生怕自己有任何一點閃失會損壞它們。

只是，意外總來得突然。「砰——」陶瓷碎裂在地的

清脆聲此起彼落——原來是運送電視的工人無意間推倒了架子。我頓時血壓飆升，這可是外婆花上十天才做出的瓷器啊！本以為外婆會大發雷霆，可正當我準備與工人爭論時，外婆卻依舊保持祥和，彷彿碎在地上的的瓷器不是她的作品。只見她淡定地安撫滿臉歉意的工人說：「不要緊不要緊，我再做一次便是了。」外婆沒有與他們爭論，沒有要求他們賠償，甚至還安撫他們的情緒，一系列的行為都令我目瞪口呆。我沒有把握好情緒便對她大吼：「外婆！你怎麼不與他們計較？他們把你的心血置於何地？」可外婆卻說：「大家都不容易，要懂得寬恕別人，畢竟人人都有犯錯的時候啊！」

火冒心頭的怒氣不但沒有被澆滅，反而燒得更加旺盛，難道為外婆感到不值有錯嗎？對工人的氣憤無處宣洩，外婆淡然的語氣讓我更為不滿，我只好奪門而去。直到晚上，外婆偷偷在院子裏撿起碎片不捨地反復揣摩，我才意識到外婆一定比我心痛萬倍，只是她以寬廣的胸懷待人罷了。這樣的美德，現今社會上還有幾人能做到？

隨着我慢慢長大，外婆的這項美德不但沒有消逝，反而更加顯現。每天清晨天剛亮時，外婆便會坐在院子裏，手持陶泥開始一天的工作，幾十年如一。外婆從不拖沓，即使長期彎腰令她的身軀變得佝僂；即使整天握泥使她的雙手變得粗糙；即使訂單再少，她都會堅持早起，高效率完成訂單，風雨無阻，對待自己始終嚴格又自律。

一天，外婆的風寒剛剛轉好，卻仍堅持拖着疲憊不堪的身軀，不惜放棄養病的時間等學生到家裏上陶藝課。外婆等了三個小時仍不見學生的身影，最後才收到學生請假的電話——原來學生睡過頭。外婆的好心就這樣被學生糟

踢。本以為這一次外婆會徹底爆發情緒，把學生罵個狗血噴頭，但結果卻正正相反。外婆不但沒有苛責學生、把關注點放在他的過錯，反而關心他是否因為學習壓力太大才睡過了頭，寬容至極。

我有些不解，問她為何總是寬以待人，外婆卻說：「我年輕時曾被他人的苛責傷害過，所以如今想為他人撐把傘。」外婆教導我寬待別人，這何嘗不是與自己和解？凡事斤斤計較只會影響自己的心情，那何不把憤怒轉換成關愛，達致共贏？後來，我才得知那個學生的確有學業上的苦衷，外婆的關心溫暖了他很長一段時間，給予他動力，教我真正意識到寬以待人的重要。

如今，我已長大成人，在大學裏學習，外婆當初的教誨也一直銘記於心。當別人的課業一籌莫展時，我的進度常常已經過半。每一份作業我都嚴格地要求自己，以外婆為榜樣。我努力學習寬容處事，改掉以往的急躁和計較。當我學會寬恕別人的錯誤，理解別人的難處，我也總會得到同樣的對待，甚至收穫他人的感激，有很大的滿足感。

雖然我尚未做到「嚴以律己，寬以待人」，但我已在努力接近。現今社會，生活富裕，大部分人不再需要白手起家，不再需要勤工儉學，人往往多了一分惰性，少了一份自律，美德也變得更加珍貴和稀有。然而，成功背後正正離不開自律，每個看似微不足道的過程，都能在日復一日中產生質的變化。就像外婆每個清晨的鑽研，使她的工藝更加嫻熟；外婆每一步的精雕細琢，成就了她千姿百態的瓷器；外婆每一次的悉心教導，都在逐步傳承工藝。既然樸素的雙手能靠着勤勞的工匠精神闖出一片天地，條件更佳的你、我和所有年輕人，定都能擁有這樣的能力。

「自愛自律，明理達人」
校本徵文比賽 中六級 冠軍

誠實以對

趙桐

中六丁

「狼來了！狼來了！」——這是我們自幼常聽到的故事。從小，父母、師長便告訴我們做人應當誠實，不可欺騙他人，否則便不會再得到信任，自食惡果。與人交往，自然不應隱瞞。然而，在面對人生路上不同處境時，我們同樣應該對自己誠實。

所謂「誠實」，即忠於事實本身，不偏左右，非如盲人摸象般自欺欺人，不論結果是否如自己所願，均老實承認。如此說來，若不能對自己誠實，只怕做什麼都不過是竹籬打水。然而，對自己誠實卻不是一件容易的事。

面對順境時，不被優勢蒙蔽，保持誠實，談何容易？努力過後，得到收穫，誰能不高興？凡事有所成，就難免會飄飄然而得意忘形。漢武帝雄韜偉略，一改以往漢室和親討好匈奴的屈辱，派衛青、霍去病主動出擊，成功斷匈奴右臂，開疆拓土。這本是喜事，然沉浸在戰功赫赫的喜悅中的武帝，又怎願承認自己窮兵黷武的禍害？他不顧民生困苦，繼續用兵大宛，結果慘敗不斷，「天下虛耗，人復相食」，是武帝親手為自己點上一代雄主的污點。由是可知，順境之下保持理智，不被勝利沖昏頭腦，並非人人皆能做到。若不能克制自己，只會落得樂極生悲的結果。

「春風得意馬蹄疾」之時，仍堅持誠實面對自己雖非輕而易舉，但也絕非無法做到。范蠡事勾踐多年，更隨之成為吳國奴僕。之後總算迎來勾踐歸國復位之日，苦盡甘來，常人怎願放棄這論功行賞的機會？范蠡卻能清醒考慮，誠實地告訴自己，與勾踐相處多載，他顯然不是可共富貴之人。如今大業已成，若繼續留在越王身旁，大概會

因功高震主而招致殺身之禍。於是他果斷辭別越王，急流勇退。相反另一功臣文種被權勢財位拉住腳步，明知勾踐性格，卻不能誠實面對，自欺自己或能僥倖免難。結果一方得以自全，一方死於非命。是故，形勢有利之下，不論收益如何吸引，均應誠實地看待形勢，承認局限，以免得不償失。

順境如此，逆境亦然。得意時易忘形，失意時則難不心灰。順時自欺，不願放下貪欲；受挫之時，卻仍忍不住自欺。遭受打擊後，誰不會自我懷疑？漸漸地，便不再承認自己的優勢所在，不去思考失敗的其他因素。妄自菲薄，難道是誠實面對的表現嗎？尼克遜競選連任美國總統時，明明在任期間政績斐然，受國民愛戴，但他卻因先前受到幾番挫折而自輕，拒絕承認自己顯然可見超出其他對手的優勢。相反，他因過度自卑，鬼迷心竅，竟非法竊聽對手，不誠實地當選。然世上無不透風的牆，東窗事發之日，他只得無奈下台。由是可見，逆境之中保持誠實，更難於順境。然而，讓自己相信虛假的信息，同樣是玩火自焚。

如此，若不希望自討苦吃，不論在逆境之中忍耐自輕的天性如何不易，也請務必堅持誠實以對。司馬懿權勢日升，隨之亦被曹操、曹丕父子猜忌及防範，處處受制，換作常人只怕早已心寒而意冷。然而，司馬懿仍能理智地、誠實地考量自己的軍力優勢，明白自己並非一敗塗地，繼續做好本份，不受主上寵辱影響。最後在曹芳在位時，把握形勢，發動高平陵之變掌權。是故，在逆境中仍然誠實面對，保持理智，不盲目貶低自己實力，方能達致成功。

順也好、逆也罷，均應該誠實面對形勢及自己的實力。勝不驕，敗不餒，才能成事。欺騙他人誠不恰當，但請諸君也別忘記，若對自己喊出那句「狼來了」，掩耳盜鈴，安能有成？

第九屆陳贊一博士聯校微型小說

初中組 創作獎（2022-2023）

烏托邦的熱帶雨林

諸展宏

中三丙

辛亥卷二十四

徵文比賽

去年因為疫情，我常常呆在家裏無所事事。爸爸看我每天都在家裏悶悶不樂地看電視，於是給我買了一個雨林罐。

在這個雨林罐裏，存在着很多小生命，有小植物，有小動物，有小水池，還有個山洞。爸爸還買了一個噴水器，用來模擬下大雨，雨滴在葉子上形成一顆顆晶瑩通透的小水珠。雨林中還出現了忙忙碌碌的小甲蟲和蝸牛，爸爸之前放下去的蝌蚪也長出了手和腳，非常可愛！

我常常目不轉睛地盯着雨林觀看，興致盎然地觀察小動物的生活，這樣就看了一天。某天我高高興興的去看我心愛的雨林怪石，卻發現所有小動物都死了，這才發現我前一天隨手放的課本堵住了氧氣孔。植物通過光合作用活了下來，但小動物全都離世了。

我既生氣又自責，熱血衝向我的頭腦，我說不出一句話。

爸爸站在房間門外看着我說：「兒子，如果你很喜歡一件物品或東西時，你不但要喜歡他，還要保護他。生活中總有很多痛苦的經歷，你要知道，人的能力有限，過去的事情也不能一直回頭去想，展望未來吧！爸爸再買一個給你。」

我難過地抬起頭：「爸爸，不用買了，我可能暫時還沒有能力照顧好牠們，那我就不要傷害小動物了。待我長

大有能力照顧牠們的時候，我會再去買雨林罐回來，讓小動物和我一起生活。」

我對不起之前的小動物，這點是永遠不會改變的。我大聲地哭泣，為自己的馬虎大意而愧疚。即使新的雨林罐和之前的那個一模一樣，那群小動物也不會回來了。我只能希望牠們在另一個空間會遇上一個細心的主人，給牠們溫暖的照顧。

第九屆陳贊一博士聯校微型小說
高中組 創作獎（2022-2023）

老榕樹

趙桐

中六丁

辛亥卷二十四

徵文比賽

我緊緊抱着一棵老榕樹，山坡上的風輕輕為我撩起耳邊碎髮。遠遠眺望着山下的一片廢墟，一種劫後餘生的竊喜襲來，身上莫名有點陰冷，又無端溫暖得很。

數天前，那片廢墟是長街小巷，是磚瓦小樓，是我從小到大的回憶……

從昨天早上起，窗前的風鈴叮叮叮、叮叮叮響個沒完。我正為畢業論文絞盡腦汁，平日清脆悅耳的風鈴聲，此時卻像一把把利刃，不斷劃着我的耳膜，令人煩躁不已。我一氣之下剪了魚線，任由風鈴躺在窗台微微擺動，似乎在無聲抗議着。

是夜，我睡得正沉，一聲巨響忽地劃破了寂靜的雲霄，伴隨而來的是一陣劇烈的震動。我立刻下床向門外奔去，不過三五步的距離，不知怎的變得異常遙遠，跑了許久也看不到終點。

就在我即將踏出家門的那一刻，房樑塌了，粗重的木樑把我壓在地板上，眼前的光也隨我一起壓入地裏。木樑下的一秒鐘如一個世紀那般長，我動彈不得，意識漸漸模糊，睡意悄然襲來，腦海裏一群又一群人在四面八方彳亍。

我看到了一個無比高大的身影，輕而易舉就把兒時的我舉到近乎可觸雲尖的高空。他牽着我的手走了很長的路，又笨手笨腳地學着給我紮小辮子。

我看到了一個無比高大的身影，他沒有說話，只是看着年幼的我費勁地試圖把比自己大幾個身子的老榕樹攬入懷。他笑着從背後把我抱住，給我講爺爺小時候種下這棵榕樹的故事。

我看到了一個無比高大的身影，有天出門了，就再也沒有回來。家裏此後安靜得只剩下風鈴不時一聲叮叮，和他最後留下那句「風鈴響了，就代表爸爸想你了」。

「小姐！小姐你還好嗎？怎麼樣？能說話嗎？」

在戴着安全帽的白袍聲聲呼喚下，我逐漸清醒：「是你們救了我嗎？謝謝你們！」

「不，我們來時就看見你渾身灰土夾雜着鮮血躺在這裏，從胸口看像是在樑下被壓了很久，應該是有好心人救了你。」

「大抵不是別人吧！」我喃喃自語道。直覺告訴我，是個極其熟悉的人救了我。可整個世界裏，我已經沒有親人了，朋友也不過是些點頭之交，到底是誰？

也許只是我想多了吧.....

幾天後，我身體恢復了不少，已能正常行走，在醫生建議下，到附近散步。鬼使神差地，我走到了童年常來的那座小山坡，走到了熟悉的那棵榕樹旁，不自覺就抱了上去。

「爸爸，我好想你！」

腦內似乎傳來了那把熟悉的聲音。我閉上眼睛，那個無比高大的身影又回到了我的身邊，溫柔地撥開我耳邊碎髮，像兒時那般抱着我。

「我也好想你！」一切只是我的想像罷，可我還是忍不住自言自語了一句——

「爸爸，我愛你！」

二

劈裏啪啦——

地震時，李家的房子又倖存了下來。他們的自建房上寫着四個字——「隴西李氏」，李家是當年望族的後人，房子是前幾代祖宗蓋的，非常堅固。李家老太爺大概名字是叫做「李國柱」之類的，已經退休了不知道多少年，所以也沒有人記得他了，現在早就沒有了名字。人嘛，老到跟他講話，幾乎要大聲地喊。十六個曾孫回來，走過去跟他講話，他總是沒有任何反應，所以已經許久沒有人跟他說話了。他從早上起來到現在，吃過傭人丟在桌上的早餐，就一直那樣坐在外面曬太陽。

李家老太爺跟往常一樣坐在家門外，直到天漸漸蒙上一層灰，房子須臾間爭相搖晃。看到對面房子這個孤女遭遇危險的時候，他好像想說些什麼，嘴張了張，又閉起來。最終什麼也沒有說，這時，女孩被壓在屋樑下。

李家老太爺愣住了，身體不經意地顫抖，核桃般的面容更顯蒼白。地震？那他的孩子怎麼辦？

李家老太爺氣若游絲，艱苦地吐出一個又一個字：「那座山坡有棵榕樹，是我小時候種的.....很久沒去看了，你如果還有力氣.....幫我去看看長得怎麼樣吧.....」

這是最後的辦法了——李家老太爺摸索着下了椅子，用盡一切力氣蹣跚着女孩的手，幻想能把她拉出來。

「我必須保護她，她是我女兒！」李家老太爺眼底突然盡是笑意。

「我也是一個父親！」

至親最愛



姊妹情

江瑞茜

中一甲

莘
莘
卷
卷
二
二
十
十
四

至
親
最
愛

妹妹邁着輕快的步履跑到我跟前，用甜美的聲音說：「姐姐！我拼的模型好看嗎？」我點了點頭，回應她說：「真棒！不過下次跑慢一點，不要摔倒啊！」面對我的關心，她高興地回應：「知道了，姐姐，你快點陪我玩吧！」看着她那充滿期待的表情，圓溜溜的眼，月牙形狀的嘴角，我站起身來，拉着她的小手出門去了。自從妹妹出生後，家裏變得溫馨、熱鬧起來，沒有以往冷清的感覺。我也變得獨立，學會照顧妹妹和體諒父母的辛苦。誰會想到，幾年前我還是個生活不能自理和驕傲任性的小孩呢？

那天回到家中，想告訴父母我在考試中取得好成績。父母很欣慰，並告訴我一個消息——媽媽懷孕了，想生一個孩子與我作伴。聽到這個消息後，我一點愉快的感覺也沒有，我害怕失去父母的愛。不久，妹妹出生了，我探望媽媽時，看見她身旁有一個雪白的嬰兒，胖胖的，模樣可愛。妹妹正在睡覺，她的眼睛緊閉着，嘴唇紅紅的，在媽媽懷中吮手指，像在做甜美的夢。

寶寶初回到家時，我不想接近她，但在爸爸的強烈要求下，我不得不去抱那看起來像娃娃的妹妹。她在我懷中十分乖巧安靜，連媽媽都調侃我說，以後妹妹肯定與我最親。我頓時面紅耳赤，想把妹妹還給媽媽，但妹妹卻緊緊抱着我，不肯放手，我只能抱着她，直至她睡着。

後來，我和妹妹像一對好朋友，一起玩耍，不亦樂乎。父母忙碌時，我會幫忙照顧她，餵她喝奶，逗她笑。吃飯後，她會伏在我腿上睡覺，嗅着她身上香香軟軟的味道，我也會跟着進入夢鄉。

我和妹妹的關係愈來愈好，彼此有了深厚的感情，以往的憂慮都是杞人憂天的。自從妹妹出生後，我變得更懂事，我也體會到姐妹之情，我會好好珍惜。

媽媽的肩膀

李芊羽

中一甲

昨天放學回家路上，天空中大片烏雲正成群結隊地向我的方向跑來，好像要來一場震撼表演。我忘記帶傘，但我有信心能在下雨前趕回家。我並沒有加快步伐，繼續哼着小曲，踏着輕快的腳步一路小跑回家。

還有一段路程才到家時，想不到忽然下起雨來。我立即加速朝家的方向跑去，結果被一塊拳頭大小的石頭絆倒。我「撲通」一聲摔了一跤，膝蓋破皮流出鮮血，忍不住流下淚來。然而，現在不是發泄情緒的時候。我環顧四周，看到一個巴士站，那裏有張長椅，我可以暫時在那兒避雨。我致電媽媽，本以為她會責罵我，但電話那頭卻傳來媽媽心急如焚的聲音：「你是不是忘記帶雨傘？你現在身處哪兒？我來學校接你，別淋雨，要不然會感冒……」

不一會兒，我就看到了媽媽瘦小的身影，正以跑一百米般的速度向我跑來。她跑近我時，我才看到她一臉擔憂，身上只穿了單薄的衣衫，髮梢上掛着晶瑩的兩珠。看到我腿上的傷口，她對我說：「你走路怎麼如此不小心！痛嗎？」我身上被雨水淋得濕漉漉的，但她仍然毫不猶豫地背起我，一步一步地向家走去。我的頭靠着媽媽堅實的肩膀，感受着她給我的安全感，心裏百感交集。

經過這件事，我明白到親情的可貴，我以後一定會對媽媽關懷備至，好好報答她。

隱形打氣團

龍乘吉

中一乙

莘莘卷二十四

至親最愛

黃昏時份，陽光照射在球鞋上，反射出一道道金光。我看着腳上那雙球鞋，心裏感受到無盡的溫暖。它不僅是一雙球鞋，還極具價值。

在我十一歲生日時，媽媽送我一雙球鞋。它看似與普通球鞋一樣，但鞋底少了一部分，呈月牙狀，而且凹凸不平，還裝有釘子，後來我才知道原來這是一雙釘鞋。我上網搜尋了它的資料，售價竟然要三、四百元，頓時開心得像一隻小鹿四處亂跳。

考試前兩天，我不想辜負媽媽的期望而通宵溫習，但卻愈溫愈累。就在我支撐不住時，雙目的餘光看見那一雙球鞋。啊！是媽媽送給我的那一雙釘鞋！於是我重新燃起鬥志，奮筆疾書，專心致志地溫習。終於，皇天不負有心人，雖然沒有全科滿分這麼誇張，但整體成績也進步了，真感謝那雙球鞋呢！

還有一次，我參加了人生首次的八百米比賽。我一開始就用盡全力，後來漸漸被其他選手追上，心裏焦急得像被千萬隻螞蟻爬在身上。這時，耳邊傳來兩道聲音，是爸爸媽媽的打氣聲音。我朝觀眾席看，兩個熟悉的身影在為我加油打氣。我頓時充滿力量，不斷向前衝，竟然首名衝線。領獎後，我四處尋找那兩個為我加油打氣的身影。然而，即使我把整個場地翻個底朝天，也找不到爸媽的蹤影。這時，我看看腳上的那雙釘鞋，似乎明白了一切。

我的那雙釘鞋不僅是一雙鞋子，它還代表着爸爸媽媽對我的鼓勵和關心。

淋濕了的球鞋

區以琳

中一乙

我收過許多禮物，其中最特別的是一雙球鞋。

這雙球鞋的外型平凡樸實，淡綠色主調，鞋底雪白，後跟印有一組櫻花圖案，圖案從鞋後跟延伸至球鞋魔術貼的位置，是我十一歲時姐姐送我的生日禮物。記得第一次看見它的時候，我笑容綻放，眼睛充滿了星光。我收到這件禮物一年後，姐姐因敵不過癌魔而病逝，所以它除了是一份生日禮物外，也是連接着我和姐姐的橋樑。

記得某一天下大雨，媽媽知道我十分珍惜這雙球鞋，叮囑我不要穿上它外出。我當時趕時間，顧不得媽媽的話，匆匆穿上那雙鞋就往外跑。回家時，我被雨淋濕了，鞋子的顏色從淡綠變成了深棕色。

還記得有一次上體育課後，我匆匆忙忙收拾物品便離開學校，回家途中才發現球鞋不見了。我以為是和我一起收拾物品的一心偷了，她無辜地說：「我真沒做過！」第二天，我回到學校的更衣室一看，發現那雙球鞋在更衣室的椅子下。原來是我錯怪一心，我立即跟她道歉。

隨着我長大，這雙球鞋也變得殘破不堪了，我只得小心翼翼地球鞋放進盒子裏，再把它放進鞋櫃。想到以後不能再與它度過快樂的時光，心中五味雜陳，既遺憾，又感慨！

當半天照顧者

鄭月橋

中一丙

莘荻卷二十四——至親最愛

父母長年在外工作，家中大多只有我和姐姐相伴。姐姐在家撐起照顧我的責任。這一天，姐姐突然病倒，我終於體會到姐姐平日的辛勞。

還記得那天放學後，姐姐提着剛買的菜，晃晃悠悠地走進家門，下一秒她就倒在地上。我見狀連忙飛奔過去，扶姐姐上床。她臉色異常蒼白，我用手摸一下她的額角：「咦！好燙！」我連忙拿出溫度計一量，發現姐姐正發着高燒。我立刻翻箱倒櫃，好不容易找出一盒退熱貼和退燒藥。為姐姐貼上退熱貼後，我總算鬆了一口氣。才過一會兒，我已經大汗淋漓。我靠在姐姐床邊無聲地抽泣，這一切來得太突然，使我不知所措，昏暗的房間裏充斥着無助的哭聲。

緩過神來，我走進廚房，打算為姐姐燒水喝。我第一次開火燒水，學着姐姐平日的模樣，小心翼翼地往鍋裏倒水，再開火。看着鍋裏的水沸騰，突然發現燒水也沒有想像中的困難。我端着水回到房間，姐姐小聲嘀咕着：「渴，想喝水。」我餵她喝水和吃退燒藥。姐姐服藥後，睡意襲來，渾身乏力，緩緩睡去。

姐姐服藥後睡了很久，到太陽下山才惺忪地睜開眼睛，氣色好了不少。我再為她量體溫，她已經退燒了，病情轉好，我欣喜若狂地跳起來。「你的病終於好了！」我激動地大喊。姐姐病好後，看我的眼神都多了幾分欣慰。她抱緊我，輕拍我的背，似乎是在感謝我，似乎也是在誇讚我。我擔憂了一天，忙碌了一天，懸着的心總算靜了下來。

那天，我終於明白姐姐平日照顧我的辛勞。多年以來，姐姐一直無微不至地照顧我，是多麼辛苦呢！我日後一定要對姐姐更好！

過期糖果

黃子璐

中一丙

外婆慈祥的面孔，在我腦海中隱約浮現。

春節，家家戶戶張燈結彩，大街小巷熱鬧非凡。春節，是喜悅的象徵，是一家人團聚在一起的日子。

「快點穿鞋子！外婆在家等待我們呢！」媽媽催促我，順便拿起兩大包年貨。我是極不情願出門的，外婆在我印象中是一個着重禮節、封建迷信的人。我慢吞吞地穿好鞋，又慢吞吞地把拖鞋放進鞋櫃，再緩緩站起來，還把弄了幾下客廳的玩偶。在媽媽的不斷催促下，我們坐上了車，不久便到了外婆家。

外婆住在一個偏僻的小鄉村，沒有熱鬧的街市，也沒有高大的山林，只有幾畝荒廢了的田地，幾座破舊的房子矗立其中。媽媽曾邀請外婆到大城市居住，但被外婆拒絕，因為這房子是外公生前親自為她建的，她要守下去。

剛進門，外婆笑容滿臉地迎接我們，說着一些吉祥的話。我剛想把鞋脫下，外婆卻嚴厲地阻止我。她拿來一袋用白布包着的紅粉，直接倒在我的新鞋上。「哎！外婆你要幹什麼？」我有些氣憤地叫道。外婆卻不緊不慢地說着：「快，走幾步，這樣一年到頭都會紅紅火火，愈走愈順！」我不願意，卻被外婆推着走了幾步。接着，外婆遞給我一把糖果，我捧着仔細端詳一番，卻發現已經過期好幾個月。我生氣地把糖果一股腦倒進外婆手裏：「都過期了，你想害我嗎？」說完，我便頭也不回跑出去玩了。

晚上，我坐在沙發上百無聊賴地嗑瓜子，無意間聽到外婆和媽媽在廚房的對話：「唉，我很抱歉，沒想到乖孫

女那麼不喜歡我。這些糖果我留了好久，可是你們一直沒空回來，它就過期了……」突然，我感到鼻子發酸，頓時深深感受到外婆的愛。我衝進廚房，一把抱住外婆：「外婆，對不起，我誤會你了。」

親情是朱自清筆下的父親背影，是孟郊慈母手中的針綫；親情是王維「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親」的感嘆，是蘇軾「但願人長久，千里共嬋娟」的祝願……過期的糖果，蘊藏着外婆滿滿的愛與溫暖。外婆慈祥的面孔，讓我感受到親情的可貴。

深宵蛋餅

田景源

中一丙

臨近考試，我溫習到深夜。由於長時間保持相同的姿勢，脖子、腿和手都十分痠痛。我疲憊不堪地走出房間之際，迎接我的是一片寂靜和黑暗。我想找點東西吃，卻什麼也沒有，只得回房間睡覺。

睡着不久，我被一陣輕微的聲響驚醒，迷迷糊糊地睜開眼睛走出房間，看見母親的身影在廚房裏忙碌着。微弱的燈光下，她的背影顯得纖瘦而堅強。我好奇地起身走向廚房，只見母親熱着牛奶，又為我準備我從小到大最愛的夜宵——蛋餅。

母親轉過身來，看到我在廚房外面，她對我笑着說：「別着急，小餓鬼，蛋餅馬上就可以吃了。」她把熱氣騰騰的蛋餅端到桌子上，再把一杯溫暖的牛奶放到我的旁邊。我像一隻餓了很久的老虎一樣，大口大口吃着。媽媽說：「吃慢一點，不要着急。」媽媽一臉得意的樣子，因為她知道我這樣吃，就代表她的蛋餅做得很美味。吃着母親做的蛋餅，心中的疲憊和壓力一掃而空，彷彿有一股溫暖的愛意在心中融化，那是無法用言語表達的感動和幸福。

我吃過蛋餅後，母親立即收拾碗筷。看到母親那勤勞的模樣，我頓時十分感動；想到母親深夜為我做蛋餅渾身汗水，我又十分慚愧。

那天以後，我更加珍惜和家人相處的每一刻。這些平凡而溫馨的時刻，默默地滋養着我。我深刻地體會到親情的可貴，家人永遠是我最堅實的後盾，是我前進的動力。

撐雨傘的奶奶

趙聞軒

中一丁

莘
荻
卷
二
十
四

至
親
最
愛

我相信每個人的記憶中，都有一件難以忘懷的事。我原本不太喜歡奶奶，她每次接我放學時都會對我說這說那，還經常說：「不聽老人言，吃虧在眼前。」我覺得她的話太多，平時對她愛搭不理的。直到有一件事令我徹底打消了這個想法，並明白到親情的可貴。

有一天，我像往常一樣上學，天氣陰沉沉的，奶奶非讓我帶傘回校不可，但我卻嫌礙事，拒絕帶傘。奶奶非常生氣，嘴裏又念叨：「不聽老人言，吃虧在眼前。下雨了，我可不去接你！」我心裏想：你不去更好！

快要放學時，我看着天空，根本就沒下雨。隨着下課鈴聲響起，我邁開自由的步伐走出校門。突然，我的腦門兒感到一陣清涼，原來下雨了。雨愈下愈大，頓時變成滂沱大雨，我只好回到學校避雨。看着同學們一個個撐着傘回家，我十分着急，後悔沒聽奶奶的話。奶奶應該仍在生氣吧！她肯定不會來接我。想到這裏，我絕望地流下了淚水。

正當我不知所措的時候，透過雨簾，突然看到一個瘦弱的身影，原來是奶奶！她撐着藍色的雨傘，在雨中艱難地走着。我連忙跑過去，走近她身邊時，才發現她因為打傘而沒辦法拿拐杖。奶奶的腰累得更彎了，她盡力地把傘遮住我，任憑雨水打在自己花白的頭髮上，雨水順着她彎彎的皺紋往下流。我抱住奶奶，很怕失去她。她說：「看你以後出門還帶不帶傘！」她努力地轉移話題，試圖不讓我注意到她的疲憊，我內心既後悔又感動。

此情此景，我會一輩子銘記於心。

一雙新球鞋

何思穎

中一丁

這雙球鞋對我來說意義深遠，它不僅是一雙球鞋，更是我生活的一部分，承載着我對運動的熱誠和爸爸給我的支持。

不久前，我參加了一場手球比賽。我穿上那雙殘破的舊鞋，準備熱身上場。爸爸說過會前來觀賽，但他遲遲未到。我內心不禁焦急起來，不知道沒有他的鼓勵，我能否如常發揮呢？

終於開賽了，我接過隊友的球，正打算投球入門的時候，一不小心滑倒在地上，錯過了取分機會。之後，當我傳球給隊友時，鞋底開膠了，令我再次摔倒，教練迫不得已把我換下來。我很難過，不但不能拿分，還連累隊友失分。

這時，爸爸拿着我喜歡了很久的球鞋，氣喘吁吁地趕到球場。這雙球鞋花紋簡單，白色主調，生膠底，最適合打球。他說：「對不起，女兒，爸爸來晚了！剛剛給你買鞋去，穿這雙舊鞋一定很不舒服吧！」看到爸爸出現，我哭着說：「你終於來了！剛剛我因為這雙鞋而摔倒了，十分疼痛，我不想比賽了！」

爸爸語重心長地對我說：「乖女兒，凡事不能輕易放棄，你穿上這雙新球鞋，它會保護你雙腳，協助你勝出比賽！加油！」聽到這番話，我重新振作起來。十五分鐘後，教練讓我重新上場，果然有很好的發揮，成功反敗為勝。

自此以後，我更喜歡爸爸送給我的球鞋，每天都穿着它打球。有一天下午，手球訓練後要換上皮鞋回校，匆忙

之間我竟將它遺留在更衣室的長椅下，頭也不回地走了。直到學校活動結束，我才發現自己竟然忘了取走球鞋！我連忙回到訓練場館的更衣室找球鞋，可是找了很久都找不到，焦急萬分。後來有個叔叔提醒我，可以前往辦事處查詢，我才尋回心愛的球鞋。

這雙球鞋像爸爸一樣，在任何時候都會保護我、鼓勵我，讓我學懂做事不能輕易放棄的道理。

鹹檸桔

鍾汶樂

中二甲

在我十八歲的生日聚餐上，吃完蛋糕後，家人端來一份佈滿灰塵的禮物。那份禮物看起來具年代感，包裝盒邊泛黃，飄着一股霉味。霉味夾雜着一絲氣味，那是鹹香的、酸酸的，而且十分熟悉。不知不覺，我好像記起一段開心的回憶……

小學一、二年級時，我經常探望獨居的奶奶。爺爺在我還未出生時已經離世，我每次探望奶奶時，她總難掩快樂之情。奶奶是個有趣的人，她平常的興趣是醃製食物，因此家裏有很多醃料，令我最印象深刻的還是那罐鹹香酸甜的鹹檸桔。我小時候經常喉嚨不舒服，奶奶每次都會拿一顆鹹檸桔泡溫水給我喝。那杯水的味道特別，先鹹後甘，每次喝完都覺得喉嚨非常舒適。

某天，奶奶的長期病突然惡化，父母連夜帶奶奶到急症室，唯獨我卻對此一無所知，在床上睡得正香。不久，我就收到奶奶的噩耗。那時年幼，無法接受奶奶突然離世，足足哭了三天。自此以後，每當我喉嚨痛時，再也喝不到那杯鹹檸桔泡水了。父母曾轉述奶奶在臨終前留給我的話，她說房間裏有一份禮物留給我，但要到我十八歲才能打開，並叮囑父母要藏好，不能讓我發現。那時，頑皮的我經常在父母離家時翻東找西，每次都徒勞無功。奇怪的是我每天睡覺時，都能嗅到一股似曾相識的氣味。

我回過神來，迫不及待打開那份禮物。解開繩子的一刻，灰塵瞬間佈滿房間，隨即映入眼簾的是一個黏答答的玻璃大罐，裏面盛着的是我心念已久的鹹檸桔！禮物還附

有一份食譜，那是鹹檸桔的製法，鹹檸桔的神秘面紗終於被揭開。我馬上用溫水泡了一杯來喝，果然還是記憶中的味道，鹹香中夾帶着回甘，回甘中有一絲酸酸的味道。喝着喝着，我的眼淚不爭氣地流下來。對奶奶的思念，沒來得及看奶奶最後一面的不忿，還有對奶奶真摯的感情，全都在這一刻爆發。這可真是最好的一份禮物啊！

女強人

余施穎

中二丙

我家有一位強人，這個人到底是誰呢？是在外邊辛苦工作的爸爸？還是努力學習報答父母的自己？都不是，答案是媽媽。不要看她現在是一個滿頭白髮，面帶皺紋的中年婦女，她年輕時身材苗條，樣貌標緻。她不只擁有外在美，更是職場上能幹的女強人。

她結婚後就變成一個家庭主婦，每天起早貪黑地照顧家裏一切大小事務，無論是早午晚三餐，或是我的功課，都一一處理好。她那女強人角色，在婚後更能突顯出來。

在一個晚上，我的臉燙得像火爐，眼中的紅絲令我看不清東西。我躺在床上被體內的病毒折磨得上氣不接下氣，視線慢慢模糊，快撐不住了。媽媽聞聲趕來，她連忙把冰袋放在我的額上，一邊溫柔地安慰我，一邊手忙腳亂地抹拭我發熱的身體。

一眨眼，當年那個小女孩已長大成人。想到媽媽將花樣年華獻給了我，我一把抱着她，讚美母愛之偉大。

手錶

陳佳妮

中三甲

莘莘卷二十四

至親最愛

當我每次打開首飾盒的時候，映入眼簾的是一塊繫着紅白格子錶帶的手錶。錶面顏色七彩繽紛，錶盤上印有我和外公、外婆的相片。

還記得五歲時的生日，外公和外婆送我這塊手錶。他們說：「乖孫女，你長大了，我們希望你擁有這塊手錶後，能夠學會看時間，提醒自己要做的事情。」外公和外婆的意思是要我學會管理時間，不能再事事依賴他們。記得外公曾跟我說：「我知道你晚上害怕自己一個人睡覺，這塊手錶發出『滴答.....滴答.....』的聲音，這樣有規律的節奏、優美的旋律，能夠幫助你穩定情緒。」我想不到外公這麼細心，手錶走動的聲音就像他的陪伴，真的能夠幫助我睡眠。從此以後，每晚我都會細心聆聽，慢慢入睡。

好景不常，在我十歲的生日前夕，手錶的時針、分針和秒針突然停頓，無法再發出「滴答」的聲響。我十分焦急，馬上告訴外公。外公帶我到手錶店，店家說需要數日時間維修。那幾晚我睡得很差，失去手錶，我無法安定情緒。幾天後，我到店內取回手錶，老闆發現原來手錶有錄音功能。他嘗試按下按鈕，我聽到外公和外婆的聲音，十分驚喜。

外公和外婆說：「手錶內的錄音是你還未出生時我們錄下來的，我們希望你能時刻珍惜時間。你已經十歲，我們已經老了，不能再在每一刻提醒你，終有一天，外公和外婆會離開你。你要學會珍惜，錯過了就再不能重頭開始。」聽到外公和外婆對我的期望，我的淚水在眼眶打轉，

模糊了視線。時間一分一秒流逝，家人也一分一秒衰老。「秒針捉得緊了，而皮膚竟偷偷鬆了」，外公和外婆逐漸年老，他們對我的期望很高，但我卻不懂珍惜時間和他們對我的愛。

時光飛逝，轉眼間我已經十四歲了，手錶裏的相片漸漸發黃，我明白時間的重要。外公和外婆老了，我應該多關心他們、珍惜他們。這塊手錶象徵着時光飛逝，外公和外婆對我的愛永恆不變。世事難料，我們應把握現在，珍惜眼前的事物。

沒有休息的齒輪

李建諾

中三乙

莘莘卷二十四

至親最愛

我有一塊銀灰色的手錶，在光線的照耀下展現出非一般的光澤。玻璃鏡面裏是一個個齒輪，它們日復一日在拚命地轉動。明明齒輪才是手錶轉動的重要角色，但從沒有人在意它們，就像這塊手錶的原主人——我的叔叔。

在我小學六年級時，叔叔把這塊手錶當作生日禮物送給我。這塊手錶像是來自未來的高科技，鏡面以外的部分都由金屬製成，我一直都很喜歡它。

中一暑假時，叔叔因過度勞累而病倒了。聽到這個消息，我立刻從學校趕去探望他。

雖然很多人都注重手錶的外表，但齒輪才是主角。這枚手錶出自叔叔工作的手錶工廠，他是流水線的一員。那些工人的薪金十分微薄，就連支撐家庭日常的開支都很困難。工人不僅被老闆苛扣薪金，還沒有休息時間，日復一日的工作，被老闆強制加班，但他們卻沒有怨恨。那些資本家高價出售手錶，但勞工的薪金卻沒有增加。勞工們不敢反抗，因為他們知道這樣做會被辭退，叔叔正是因為高強度工作而病倒。

每當我看到這塊手錶，我就會想起叔叔，想起那些被壓迫的工人。他們就像手錶裏的齒輪一樣，日復一日的不停工作，卻沒有得到相應的回報。人們沒有看到他們努力的成果，而是光看手錶的外表，當中的血汗深深地被埋藏起來。

一口熱茶

黎藹楹

中三丙

我在房間內收拾東西準備搬家，想不到在床下找到了一個紙箱。我將紙箱打開，一段又一段回憶在腦海中冒出。這個紙箱裏放着我兒時的玩具，在眾多的玩具中，最為顯眼的是一個細小的音樂盒。我打開那個音樂盒，盒內的音樂一下子把我帶回到小時候的情景。

那年夏天，天氣非常炎熱，我和爺爺坐在家中的小花園乘涼。我手上拿着冰棒，一邊吃，一邊和爺爺聊天。「天空真藍啊！」爺爺邊說邊拿起茶杯，喝了口茶。我不懂為什麼這麼熱的天氣還要喝熱茶，「爺爺，你不熱嗎？」我問。只見爺爺搖搖頭，又拿起了扇子搨涼。

爺爺喜歡音樂，當年嫵嫵就是因為爺爺的歌聲而愛上爺爺。在家裏，爺爺經常用收音機聽音樂。有一次和爺爺出門，經過玩具店，我不禁停下腳步，看着玩具店展示櫃裏的一個盒子。我好奇地問：「爺爺，這是什麼？」爺爺說：「那是音樂盒，可以發出動聽的音樂。」那一刻，我對音樂盒產生了好奇。「爺爺，我想要這個音樂盒，這樣就能跟爺爺一樣在家聽音樂了！」我興奮地說。就這樣，爺爺送了一個音樂盒給我。

第二天，我和爺爺又在小花園裏坐着，我右手拿着爺爺給我買的音樂盒，左手拿着一把自己用報紙造的紙扇子。爺爺仍然拿着扇子，喝着熱茶。我走到爺爺旁邊坐下，把音樂盒放在桌子上，然後學爺爺拿起紙扇子喝熱茶。「嘩！好熱！」我大喊道。爺爺莞爾一笑：「你還是一個小孩子！」

自從買了音樂盒後，在家裏我總愛模仿爺爺的動作，覺得自己是個小大人。現在我再次拿起這個音樂盒，想起了很多兒時的回憶，也想起了跟爺爺相處的時光。可惜，我現在不能再和爺爺一起在花園裏喝茶了。

我關上了音樂盒，喝了一口熱茶，繼續收拾東西。我不覺得剛剛那杯茶很熱。我想，我已經成為真正的大人了。

熟悉的旋律

林延碩

中三丙

莘莘卷二十四

至親最愛

外婆的老屋裏有一個無人居住的房間，裏面擺放着各種各樣破舊不堪的雜物：屏幕早已發黃的「大笨象」電視機，從亮紅色褪成紅白色的塑膠椅，還有用白色絲布蓋上的破洞紙箱。紙箱裏載滿了令人感到陌生的雜物，有一把祖傳的木製小刀，還有一大袋玻璃彈珠。再往下翻，我看見了一個沉睡許久的音樂盒。

盒子是塑料做的，非常堅硬，但摸上去感覺像是木製的。盒子表面是暗淡的深藍色，開盒處用了純淨的白色點綴，盒子的裏面則是朱紅色。我早已忘記了這個音樂盒是從哪兒來的。

我拿着音樂盒走出房間，搬了一張紅白色膠椅坐下，開始研究起來。打開盒子，裏面放了一把金色電鍍的鎖匙。我用那把鎖匙往盒子後面的洞一插，再輕輕一扭，盒子就像接到指令一般瞬間彈開，蹦出一個大紅鼻頭、頂着一頭五顏六色的爆炸頭小丑。兩個生了鏽的手掌連着小丑的大腦袋，輕輕的晃。我再多扭了兩圈，小丑就開始唱歌，連身體也跟着旋律開始擺動。

我靜靜地聽着這首熟悉的旋律，回想着這個音樂盒的點滴。

這個音樂盒至少在我家待了十四個年頭，好像是爸爸出差時給我買的。在我還是兩歲時，精力旺盛，每次到睡覺的時間，我總鬧着要出去玩，可是一出門玩，我又會想睡覺，反覆拉扯着。自從有了這個音樂盒，每次睡覺的時候，媽媽就會把音樂盒打開，裏面的旋律讓人感到放鬆，

我的大腦就好像接收到指令，開始有困意。就這樣，那個小丑在靜靜地搖，我就慢慢入睡，這種久違的感覺，令人異常懷念。

然而不到半年，不知道是哪根線搭錯了，這個音樂盒發不出聲音。那時候我是如此野蠻，不發出聲音就不高興，吵着要再買一個。可是這種東西本身賣得就少，哪裏去找一個？媽媽對我說：「它累了，要休息幾天。」我相信媽媽的話。可過了快兩個星期，音樂盒仍舊不發聲，我認為它真的壞了，便不再理會。

一天晚上，我早已沉睡，可不知為何突然驚醒。向房間外看，客廳的燈還亮着，只見父親對着那個音樂盒和說明書在埋首研究。沒過多久，熟悉的音樂又再一次響起，我感到興奮，可是因為太睏沒有力氣起床，又繼續睡去。第二天早上，我再次打開那個音樂盒，它又像往常一樣，唱起了熟悉的歌……

音樂結束，小丑低下了頭，盒子再一次被蓋上。我回過神來，小心翼翼地把它放回紙箱，關上了房間的燈，它又再一次陷入了黑暗。不過，我知道那晚的燈會一直照亮着……

銀灰色的天鵝

麥爾文

中三丙

眼前是一個滿佈灰塵的音樂盒，盒上有一個正在輕盈地表演芭蕾舞的少女，那表情好不快樂。

音樂盒是灰色的，灰得發亮，又灰得空虛寂寞。音樂盒的開關位置我早忘了，在上方？在下方？還是在兩側？結果，我耗了五分鐘研究這別緻的小東西。「啪！」開關按鈕的聲音響起，「叮……叮……叮叮……」這音樂是多麼動聽，我小時候天天聽着它入睡；這音樂又是多麼殘忍，我現在聽得痛苦不堪。

那是我還未懂事的時候，奶奶正給我展示她年輕時表演芭蕾的英姿。「那時奶奶就像天鵝般，美麗極了！」我讚不絕口，奶奶也笑得像花朵般燦爛。奶奶突然說：「一心，奶奶有個『專屬』的音樂盒，是當年比賽獲得的獎項，主辦方把我的英姿刻在上面呢！我給你看看……」奶奶向我展示了她的寶物——音樂盒。「嘩！優雅極了！」盒內是一個正在輕盈地旋轉起舞的芭蕾少女，那表情好不快樂。再仔細一看，那不正是剛才在照片上的奶奶嗎？「那是奶奶嗎？好漂亮！好厲害！」奶奶聽到我這樣的誇獎，開心得合不上嘴巴。「我來給你聽聽音樂吧！那是我當時演出時的樂曲。」「叮……叮……叮叮……」《天鵝湖》的音樂伴隨而來，這音樂是多麼動聽，但同時又是多麼的殘忍，竟令奶奶哭了起來！我趕忙慰問，但她只說了一番我永世難忘的話：「一心，奶奶年紀老邁，時日不多，再也沒有機會表演芭蕾了。我把這個音樂盒送給你，希望你能認真面對人生的每一個時刻，即使遇上挫折，音樂盒一定會陪伴你！」

我不懂那是什麼意思，為什麼音樂盒能陪伴我？只見奶奶哭得厲害，但我卻無能為力。

幾天後，奶奶在家中暈倒，送院後證實不治。我才恍然大悟，原來那一句是奶奶對我的鼓勵、對我的忠告，也是對我說的遺言。啊！我的眼淚再也忍不住了。奶奶，你在天上可不要忘記我啊！

音樂盒上的少女仍在不屈不撓地演出着，伴隨音樂翩翩起舞。她從天鵝化身成天使，繼續在天上翩翩起舞。

今天，那少女從金色褪至銀灰色。不變的是，奶奶仍在舞台上閃閃發光，令所有人為她着迷。

發條彈簧

黃可欣

中三丁

臨近春節，為了迎接新一年的來臨，我家進行了大掃除。今年，媽媽吩咐我到倉庫收拾舊物，要我整理倉庫內多年未動的物品。在倉庫的架子上，我發現了一個許久未見的精緻音樂盒。

依稀記得，這個音樂盒是媽媽送我的十歲生日禮物。我正處青春期，興趣很廣，已經很久沒有把音樂盒拿出來玩了，但音樂盒還是如幾年前一樣精緻。十歲時，我對音樂盒愛不釋手，天天捧在手中把玩，如獲至寶。我的音樂盒是一個粉紅的雙層蛋糕造型，音樂盒的下層圍了一圈白色奶油，奶油上點綴了彩色糖果，看起來猶如一個真蛋糕。上層中間的草莓簇擁着一個穿着藍色公主裙的小仙女。啟動音樂盒，小仙女就會唱起悅耳的歌聲，非常動聽。

音樂盒中有一個半圓形的發條彈簧，使勁扭緊便會發出一段音樂。扭動發條的次數愈多，音樂聲持續的時間就愈長，就像小時候媽媽教導我溫習一般。媽媽要我天天溫習，不允許我偷懶。她說溫習必須持續，才可以獲得佳績。而且溫習時要心無旁騖，全神貫注。就像音樂盒要一直扭緊發條彈簧才会有音樂，如果停下來，音樂就會停頓。窗外小鳥的吱吱叫聲，樓下鄰居的吵鬧聲都會分散心神，我千萬不能分心。

每當音樂盒的音樂響起，我就會想起媽媽的教誨，要堅持到底，才能取得成果。

痛

葉兆軒

中四甲

我在繁忙的生活偷走了片刻時間來放空。翻找書架上的雜物堆，不過半分鐘，我拿出夾在書中的一封信，不禁潸然淚下。

兒時的回憶沒有隨時間而褪色，永遠刻在心頭。那時生活十分悠閒，無拘無束地揮霍着一天又一天，心中沒有任何牽掛。奶奶一直在身邊照顧我，讓我過着充滿童真的生活。記得有一次我病倒了，辛苦得很，額上冒出一顆顆汗珠，渾身發熱。媽媽給我喝藥水，但藥水的味道很苦，我吞不下去。奶奶知道我害怕吃藥，跟媽媽說：「我下樓去買些牛肉丸子，把藥掐在中間吧！」之後便拖着身軀，一拐一拐地走到擠迫的街市去。

在我大學畢業的那一年，奶奶移居加拿大。奶奶寄來信件，在夾附的相片中，我看到了她年邁的樣子，額上增添了不少皺紋。時間似被偷走了似的，猶如過山車般飛逝着，奔馳着，然後消失於某一角落，無影無蹤。

在六年前的一個深夜，家中安靜得只有我和妻子的呵欠聲。突然，手機響起了刺耳的鈴聲，話筒裏傳來令人不安的聲調，低沉地用英語說奶奶在一宗交通意外中離世。那一刻，我的心像被刺穿了似的。

我看着手中的信，這是奶奶去世前一星期寫給我的信，也是她寫的最後一封信。為何上天要把奶奶這個好人帶走？我唯一可以紀念她的，只有保存這封信。

二人飯桌

梁頌汶

中四丙

終於搬家了，這張陪伴我多年的舊飯桌是時候功成身退。

父親輕拍我的肩膀，說：「這張桌子見證着你成長呢！」我回頭看着父親被無情歲月摧殘的蒼老面龐，回答道：「是啊！這張桌子已經用了接近三十年。」眼前這張從路邊攤買回來的啡色圓形木飯桌，原是黑色的桌腳已經褪成啡紅色，充滿歲月的痕跡。飯桌破舊不堪，有飯菜的油漬，還有我兒時頑皮地用鉛筆刻在桌面的字跡。

我自幼家貧，母親在我小時候已經離世。父親一人既當爹又當媽，清晨上班，晚上回來照顧我。記得他第一次嘗試做飯的那天：我一打開家門，他便興高采烈地舉起兩個塑料袋子，汗水弄濕了他前額的碎髮，也弄濕了他穿了多年的紅格子短袖襯衫。他說：「今天爸爸給你做好吃的。」然後把塑料袋子往小飯桌一扔，自己洗手去了。這張飯桌雖然小，但已經佔了家居三分之一的面積。我們切菜、吃飯、做功課都用這張桌子，它既是飯桌，又是書桌。

我連忙把早就做好的功課放到床上，開始當父親的「小助廚」。我負責清洗食材，父親負責切食材。正當我洗好最後一根紅蘿蔔，打算遞給父親之際，突然聽到一聲尖叫「啊——」本應被父親握着的菜刀，突然跌在地上，發出「鏘！」的清脆聲音。我連忙上前查看究竟，只見父親吃力地握着左手手指，上面有道傷口，血不停地從傷口流出來。我慌忙將膠布貼在父親的傷口上，隔了一會，血終於不再流出來。

不久，飯桌上出現了兩菜一湯。父親拿起碗筷，笑着對我說：「快吃！做飯也不是很困難。」我輕嚐一下，味道十分清淡。我看着父親的膠布，父親滿眼期待地看着我，我努力擠出微笑，說：「挺好吃！只是有點淡，不過清淡也好！」父親把各個菜都嚐了一遍，又喝了一口湯，皺着眉說：「嗯.....味道真的有點淡。你放心，爸爸會努力改進廚藝！」兩個人相聚在小飯桌閒話家常，昏暗的燈光照在爸爸的臉龐上，他臉上的笑容能照亮這個小小的房間。

很快我升上高中，要準備文憑試，常常隨口吃幾下便趕着溫習。有一次，父親盛了一碗湯給我，說：「你一天到晚都在溫習，用眼過度。快喝這碗烏雞杞子湯，對眼睛好！」我說：「不用了，你喝吧！」我沒有抬頭，正在做老師給的卷子。父親將湯遞到我的眼前，我不耐煩地揮手，卻意外地打翻湯碗，湯灑了滿桌子，包括我的卷子。我怒喊：「不是說不喝了嗎？你知道我明天要交這份卷子嗎？」我直接走進房間。「咄」的一聲，門重重地關上，我沒有看到父親慚愧的樣子。

消氣後，我回想自己剛剛確實是過份了，打算向父親道歉。一打開房門，父親已經站在房間外。他見我打開門，連忙緊抓着我的手臂，說：「是爸爸不對，那份卷.....能不能跟老師說？這些錢拿去買東西吃吧！爸爸待會還要上班.....」淚水奪眶而出，我說：「對不起.....我剛剛太過份了。卷子.....我已經問了老師，可以線上交。是我不對.....」父親上完早班回來，汗流浹背地買菜，好不容易才做好飯，晚上又要開計程車，我卻這樣忤逆，真是太不孝了！父親拍了拍我的頭，說：「沒關係，我還怕你生氣呢！桌子上

的湯我翻熱了，你好好照顧自己，我先上班了！」我揮揮手，說：「爸爸，再見！」

「不好意思，這張桌子還要嗎？」搬運工人指着舊飯桌問。父親揮手道：「不要了，我女兒買了新飯桌！」我從回憶中驚醒過來，搬運工人笑着說：「你有一個孝順的好女兒啊！」父親笑容滿面地看着我，我緊握着他那雙因常年工作而充滿繭子的手。我看着父親說：「以後都要吃爸爸做的飯！」父親拍了拍我的頭，說：「好！以後都交給我這個『大廚』吧！」

破舊的小飯桌被換成新的大飯桌，我們離開又小又暗的舊居，搬進寬敞又明亮的房子，唯一不變是我們每晚都會在飯桌上相聚。

忙碌的背影

譚茜

中四丙

莘
亥
卷
二
十
四

至
親
最
愛

黎明的曙色尚未來到，天氣乾巴巴的冷。我坐在駛往老家的車上，心情不似從前那般期待。

東邊的遠山微微露出半邊紅日，我們終於抵達，打算將這幢老屋子重新打掃一番。推開大門，微塵聚積成的顆粒瀰漫在空中，落在廳中那一張大圓飯桌上。我擰乾抹布，將塵埃抹去，木桌上的一圈圈年輪又重新展現眼前，像是在訴說昔日的那段歡欣日子。我用指尖描繪桌上的紋路，思緒慢慢地回到過去。

年幼時，逢年過節，我們一家人都會回到曾祖母的家一起慶祝。我和其他兄弟姐妹都喚曾祖母做「阿太」。家中人口漸多，阿太就特意到鎮上買了一張大飯桌回來。她捨不得再花錢送貨，就自己帶着拖車，一步步把桌子拉回家。她很愛惜這張桌子，一天來來往往拭擦好幾遍，又用濃厚的鄉音囑咐我們小心一點，別撞倒桌子傷了自己。天氣好時，她就把桌子搬到門外的院子，把收好的玉米和穀粒放在上面曝曬。曬好以後用石磨磨成粉，給我們做香甜的玉米饅頭。

做饅頭時，她將飯桌擦淨，在桌上把麵粉和水混和，然後揪起一坨麵糰搓圓，又一下一下把麵糰摔打在桌面。我模仿同樣的動作，用笨拙的手法揉麵糰，最終只做出了一張軟軟的餅。阿太從不嫌棄，只是笑着將我的「作品」一併放入蒸鍋中。

還記得在除夕的年夜飯，我把電視節目中那些看起來非常可口的飯菜告訴阿太。可是她從未走出農村，又怎會

知道呢？不懂事的我卻毫不收斂，叫嚷着要吃那些菜式，鬧了許久。當阿太把年夜飯端上飯桌時，我看着滿桌的飯菜，正是電視節目中的菜式，心中泛起一絲無法形容的情緒。

自那天以後，我不再嫌棄她濃厚的鄉音、不通的話題。同坐在那一張圓飯桌旁，有一個愛我的家人一直照顧着我，呵護着我的童年。

我看着眼前的舊飯桌，腦海又浮現出那個時常在廚房裏忙碌的背影，那些回憶彷彿就在昨天，但飯桌上卻不會再出現阿太做的菜了。那張飯桌上承載的不僅是飯菜，更是阿太對我的愛與美好的回憶。

時間是單行道，一去不復返，難再回頭。思念至此，我的視線漸漸模糊起來……

爺爺的舊飯桌

江鈺欣

中四丁

辛亥卷二十四

至親最愛

這是我自搬家以後第一次在飯桌上吃飯。眼前的淺啡色長木桌，上面有明顯的木紋。我突然想起舊居的飯桌，思緒瞬間回到了從前。

那張舊飯桌與現在的並沒有很大分別，唯一不同的是，它是一張深棕色的方桌子。出生後，我跟爺爺、奶奶和父母一起在舊居生活。由於奶奶身體欠佳，在我不到四歲已離世，父母因為要賺錢養家，每天都早出晚歸，家裏只剩下爺爺照顧我。

小時候我很頑皮，總喜歡在飯桌上東塗一筆，西畫一筆，結果飯桌上都是我的筆跡和塗鴉。母親每次看見都會訓斥幾句：「你又在飯桌上亂畫，把桌子搞得亂糟糟！」雖然我聽不懂，但爺爺總會替我解圍，讓母親不那麼生氣。加上我小時候對身邊的事物充滿好奇心，經常會咬桌子的邊緣，導致桌子邊緣位置有許多凹陷和牙印。回想這一切，讓我不禁發笑。

爺爺對我很好，放學回家後會陪我在飯桌上玩遊戲，和我一起玩耍各種不同的玩具。當我爬上飯桌，他會將我抱下來，感覺像在天空上翱翔。我常常玩得盡興，最後伏在飯桌上睡着了，口水直流；當我睡醒後，竟出奇地發現原來自己已躺在床上。還記得有一次，我因為急着跑去找爺爺玩耍，不小心撞上飯桌的方角而跌倒。爺爺一看，發現我的額角腫了一個大包，便細心又溫柔地替我敷上冰塊。

在我小學五年級的時候，爺爺在睡夢中安詳地離世，那是我最直接面對親人離世的一天，我無法接受爺爺的死訊。除了父母之外，跟我最親密的人就是爺爺，他陪我度過了許多愉快和傷心的時刻，我會永遠掛念他。

這張舊飯桌不只承載我小時候的生活點滴，也為我帶來快樂，同時讓我明白到家人的重要。

空了的位置

孔詩琳

中四丁

飯桌的種類有很多，有圓形的，有長方形的，有六邊形的……我家中的飯桌很特別，它是帶抽屜的。

我家的飯桌年紀不小，在我九歲時它便在家中出現，至今已有六年了。它的身上有很多歲月的痕跡，像是被燙傷的木板、不靈活的輪子，關不上的抽屜。抽屜裏放着哥哥與我的成長資料，由幼稚園到我們唸中學、唸大學。現在桌子上擺放着很多雜物，有紙巾、零食、硬幣，唯獨少了可口的飯菜。從前補習後回到家中，未進門就聞到香噴噴的飯菜。放眼望去是爸爸坐在桌前，他面前是可口的飯菜，他總是在吃飯時與哥哥和我分享買菜花了多少錢。我每次都震驚他只花幾十塊錢，便能夠做好一頓飯，又讚歎他能把普通的食材烹調得如此美味。

就在我以為生活能一直這樣幸福時，傳來爸爸得了癌症的壞消息。起初爸爸、媽媽和哥哥一起瞞着我，直到一次我快入睡時聽見他們在說這件事。我立即清醒過來，不敢相信我家的頂樑柱竟然生病了！我跑到他們面前，正想問他們為什麼不告訴我時，媽媽卻先開口說：「對不起！，我們怕你年紀太小，承受不了這個消息。」我當時天真的認為癌症不是什麼大問題，畢竟初期能醫治。

即使生病，爸爸仍堅持給我們做飯。他向來身體健康，也一直配合治療，我本以為這場風波總會過去。他教我做飯，我一臉不耐煩，只想快點離開，卻沒想到，那是他最後一次教我做飯了。一晚，在充滿劃痕、燒焦、破損的飯桌上吃過晚飯後，爸爸起身回房時不慎摔倒。我們扶起他

後，他沒有任何不適，但在睡醒後卻失明了。他沒有作聲，努力不表現出來，就這樣堅持了一個下午。直到晚上我們才發現，連夜將他送去公立醫院，可實在要輪候太久了，當晚就轉去私家醫院。在普通病房住了一天後，出現了突發情況，爸爸被轉送到重症室了。那時他不能說話，看不見，也不能動，我擔憂極了。

我和哥哥回家後，看着飯桌失了神，我想着：以後還會有人坐在這個位置等我嗎？一整晚我都難以入睡。向學校申請後，我每天帶着手機上課，生怕錯過任何一個電話，後來我更請假守候在爸爸身邊。過了兩個星期，爸爸永遠離開了我們。

我們三人回到家中，我坐在爸爸吃飯時的位置上看着大門，盼望爸爸能從門外走進來，像從前他等我一樣。我摸着木飯桌的紋路，靜靜地流着淚，才發現原來傷心不一定是大聲哭泣，我真的很後悔過往沒有好好孝順父親。

要珍惜愛你的人和你愛的人，不要等失去了才追悔莫及。

久違的笑容

吳嘉詠

中六甲

莘莘卷二十四

至親最愛

中六的校園生活可謂忙碌至極，幾乎每天都有補課和無盡的功課作業。我們已到了為學業奮鬥的最後階段，不得不比從前更努力更拼命。正因如此，中秋節在補課中悄然無聲地來臨，原來已踏入秋天，季節在忙碌的生活裏偷偷地變遷。

幸好的是，今天老師提早下課，讓大家及早回家團聚慶中秋。

十七歲的中秋，跟從前有些不同。從前的中秋嘉年華處處皆是，冰皮月餅、燈籠是必吃、必玩之物，中秋團圓飯更是奶奶親自下廚烹飪的。可是，如今卻不復存在。從前在天台賞月，與整幢大廈的小朋友一起玩燈籠的時光也不再了。好像是因為人長大了，燈籠、螢光棒被認為是孩子氣的玩意，我這個年紀已不適合。

隨着時間推移，家人也逐漸老邁，奶奶尤其明顯。或許中秋佳節，容易憶起故人，我想起已故的爺爺。只見奶奶的皺紋日漸加深，身體機能大不如前，掛在臉上的笑容也少了幾分。我想起因學業繁忙，許久沒有探訪奶奶了，正好趁中秋假期跟她見面。我終於能在急促的生活節奏中得到一絲喘息空間，停下來與家人共渡佳節。

這天，我們只是簡單地吃了一頓飯，沒有鮑參翅肚，也沒有美酒佳餚，只是簡簡單單地圍在圓桌旁吃飯，閒話家常。雖是再普通不過，但在節日下顯得特別難得，大家能聚首一堂、說說笑笑的時光，好像真的不多了。

中秋節翌日，我們還去了十里銀灘遊山玩水，這是屬於一家人的小旅行，爭取相處的機會。我們乘坐當地的環島遊電動車，很是愜意，大家都放下忙碌的工作，盡情享受一家人相聚的時光。我們迎着秋風，目送太陽下山。這裏人群熙來攘往，卻比香港多了一絲愜意和自由。人們能在這裏放煙花、騎電動車和擺攤，體驗當地熱鬧的夜市景象，追着又大又圓的月亮。無論是視覺上還是味覺上，都是一場盛宴，相得益彰。更重要的是心與心連繫的那一種熱鬧，才不至於在鬧市中茕茕獨立。

整天都在歡聲笑語中度過，那種與家人相處的溫馨感覺，是任何東西都無法媲美的。這種感覺能讓我忘記所有悲傷和不快，暢所欲言，玩得淋漓盡致。在這裏，我看到奶奶重現往日的燦爛笑容。

球鞋背後

袁寶怡

中六乙

莘荻卷二十四

至親最愛

「這對是最新款的球鞋啊！如果有機會穿上，同學一定會羨慕不已。」我駐足在球鞋專門店的櫥窗前，默默地嘀咕着，陷入美好的幻想中。可是礙於家中的經濟情況，買球鞋這件事只能望而卻步。殘酷的現實打破了一個又一個的幻想，我只能失望地離開。

果然「不是一路人，不進一家門」，或許媽媽那天已經看穿我的心思，於是偷偷買下那雙鞋。「試試吧！上次你一直站在鞋店前久久不願離去，我知道你肯定喜歡。」面對突如其來的驚喜，我竟然有些手足無措，連忙抱緊媽媽，開心地唱着：「世上只有媽媽好」。媽媽拍拍我的腦袋說：「就你最甜，只希望你能努力讀書，過得高高興興就足夠了。」我興奮地揚起嘴角，連連點頭說是。「媽媽，這雙鞋可是將近一千元，你哪來錢？」媽媽帶着一絲神秘感，無論怎麼問她都閉口不談，最終她以「公司抽獎」為藉口來搪塞我。我半信半疑，一股不祥的預感席捲全身，總覺得當中蘊藏着不可告人的秘密。

果不其然，世上沒有不透風的牆，紙終究還是包不住火。「你怎麼做事的？你連這點端茶倒水的小事都做不好，就別做服務這行！我的衣服都濕透了！原來的好心情都被你破壞了！我要投訴你！」身邊突然傳來責罵聲，我轉過頭來，卻驚訝地瞧見一個熟悉的身影。「這不是媽媽嗎？」我的眼神中閃過一絲不可置信的目光，眼珠子嚇得快掉出來。只見媽媽不斷點頭道歉，拿起毛巾手忙腳亂地擦桌子，狼狽又卑微。身邊的朋友都忍不住感嘆：「這也太咄咄逼人了吧！」我愧疚得無地自容，原來媽媽為了買那雙球鞋，

居然多做一份工作。一時間，我不知道該如何應對，只知道珍珠般的眼淚，沿着臉頰流了下來。

穿上新款運動鞋走回家，我彷彿提着幾百斤重的大石，寸步難行。想到同學向我投來羨慕的目光，耳邊的「好羨慕」、「真幸福」，就是活生生的諷刺。一句句讚賞都是媽媽辛苦的汗水錢換來的！回到家中，看見媽媽在廚房忙碌的身影，哼着輕快的歌曲，不停地洗菜切菜，準備各種各樣的食材，好像整天都留在家的模樣。我頓時五味雜陳，心裏有種說不出來的滋味。

親情是無價的，父母總會給你最好的東西，即使困難重重，他們也願意為你上刀山下火海。雖然他們總表現出一副高高興興、樂觀向上的模樣，但其實心中承受着許多壓力。這件事在我心中久久不能抹去，眼前的球鞋提醒我要努力向上，報答親恩。

我寫我感



失散記

楊凱嵐

中一乙

轉眼間又到聖誕節，凝視眼前的聖誕樹，那段回憶宛如走馬燈一樣，一直在我腦海裏迴蕩。

還記得那年的聖誕節，我約了朋友一起觀賞聖誕燈飾。我和一心來到尖沙咀，那裏的燈飾耀眼奪目，就像一顆顆明亮的星星，掛在天上一閃一閃的。走着走着，我們發現很多人駐足在海邊的欄杆旁，像是在等待着什麼。出於好奇，我們走上前湊熱鬧，原來一場煙火表演即將開始。

正當我想跟一心合照的時候，卻發現她消失得無影無蹤。我想打電話給她，手提電話卻剛好沒電。我焦急得像熱鍋上的螞蟻，不知該怎麼辦。我和她失散了！這時候，一位保安叔叔走過來問我：「小朋友，你需要幫忙嗎？」我就像看到一道曙光似的，猛地點頭。幸好，最後我成功地找到一心，吊着的心也放下來了。

我們應該做好出門的準備，也要時刻看看家人或朋友是否在身邊。這次的經歷真是一次難忘的教訓，我不會再重蹈覆轍。

在黑暗中探索

鄧雅希

中一乙

那一個晚上，當我在鬧市中遊逛之時，突然全區電力中斷。

那天是聖誕節，爸媽帶我和哥哥到鬧市遊逛，那裏人山人海，擠得水泄不通。過了一段時間，人流少了，我看到各式各樣的攤位遊戲，例如打地鼠、套洋娃娃、扔呼啦圈。那裏有很多美食和飲料攤位，例如棉花糖、飯糰、冰淇淋、苦瓜汁、木瓜牛奶、鮮橙汁等。

突然，電力中斷，眼前漆黑一片，好像一塊黑色的布展現在眼前。大家慌張地亂走，我和家人則不慌不忙地拿出智能手機，開啟手電筒。手電筒在漆黑中發出光芒，彷彿一顆啟明星。這個時候，保安人員出來維持秩序，大聲勸告大家不要慌張，先在地上安靜坐下，耐心等待。

過了很久，好像過了一年般，電力終於回復了。有人重拾心情繼續遊逛，有人則失去興致，決定回家休息。

這可是我第一次在鬧市中遇上電力中斷，十分難忘。晚上休息時，我還夢到聖誕老人騎着雪橇，在空中自由地飛行。

送飯的父親

張瑞彬

中一丁

莘
荻
卷
二
十
四

我
寫
我
感

兒時印象最深刻的畫面，是父親嚴厲且不厭其煩地訓示我要好好學習的情景。漸漸地我跟父親疏遠，寧願花點錢乘坐擁擠的公車回家，也不願意他風塵僕僕地開車來學校接我。

事情的轉機發生在寒假的補習班。那年冬天比以往的寒冷，即使是在不下雪的南方，刺骨的寒風也彷彿要把人身上的所有血液都冷凍起來。我從上午到下午要連續上好幾節補習課，來不及回家吃飯，媽媽擔心我在外吃飯不健康，便讓父親擔當送飯的角色。

不知是給我送飯的第幾天，補習老師遲了下課，同學們坐在教室裏心不在焉，心神早就飛到了令人垂涎三尺的午飯。我也不例外，可上天不饒人，當別的同學下課後，老師又把我單獨留下來補習。到我飛奔出教室，一眼便看見站在門外的父親。他穿着黑色毛衣，一手拿着飯盒，一手朝我打招呼。其他同學和家長都走了，只有他一個人孤零零的站着。我問他：「外面那麼冷，你為什麼不在車裏等我？」「附近沒有車位，我把車停到別的地方，又怕你找不着我。別提這個，快吃吧！飯要冷了。」他匆匆轉移話題，囑咐我快點吃，又拍拍我的肩。他沒多逗留，就緩緩地拖着凍僵的腿離開了。我一直看着他，直至他的背影消失在街角才轉過身，眼眶裏滿是溫熱的淚。

傍晚回到家中，媽媽主動跟我提及這事，她笑着說：「送飯是你爸的主意，甚至飯都是他親自做的呢……」我沒聽清楚接下來的話，因為我聽到了比平常更悅耳的鑰匙聲。我毫不猶豫奔向家門，緊緊地抱住那個熟悉而又結實溫暖的身體，泣不成聲。

父愛如山，巍然不動；父愛如海，深邃悠遠。我與父親終於打破隔閡，回頭再看，那年冬天一碗碗熱騰騰的飯正冒出縷縷輕煙……

校園暖心情誼

鍾汶樂

中二甲

初冬的校園十分寒冷，卻又無比溫暖。

校園的暖意不是來自暖包或熱騰騰的小食部食物，而是來自同學之間的感情。小休時有些同學在聊天，有些在溫習，有些在玩耍，氣氛和諧而歡樂的。

天空突然下起大雨來，窗外傳來淅淅的雨聲；窗內卻充滿嘻嘻哈哈的歡笑聲。沒有帶傘的同學都被大雨淋濕，進入學校後卻瞬間被烘乾。有同學因忘記帶毛衣而冷得發抖，卻因其他同學送來的熱豆奶而變得溫暖。初冬的校園裏，一包四塊錢的豆奶不只溫暖了一個人，更溫暖了所有人的心。

校園是溫暖的，充滿笑聲和人情味。在寒流突襲的情況下，學生一起禦寒的秘密是一點一滴、日積月累的人情味。在走廊中迴蕩的不是寒冷的空氣，而是暖暖的情誼，這是寒流無法侵襲的溫馨大家庭。

珍貴的禮物

李熙琳

中二乙

莘
菱
卷
二
十
四

我
寫
我
感

禮物代表送禮者的鼓勵和祝福。為傷心者送上一份禮物，表示希望收禮者重新振作，意義重大。禮物不在乎本身的價值，重點是送禮者的心意，那份心意是無價的。

一心是我的同班同學，也是相識數年的摯友。我們形影不離，無話不談，常常分享心事。有一次，一心的一件私事被外傳，她十分沮喪。我安慰她，她卻認定我是那個告密者。她在學校躲避我，連我的訊息也不回覆，我真的害怕我們會因為這件事而絕交。

回想一年前，我因為考試前緊張過度，發起燒來，連床也下不來。一心考試後匆忙趕來我家探望，更拿出禮物來鼓勵我。我看到一心一臉疲累，她忙着應付考試，但仍不忘親手製作禮物支持我，十分感動。她溫柔地說：「今次考不了，還有很多次。」我感動得熱淚盈眶。那份禮物盛載着我和一心的友誼，我一直好好保存。

我衝出課室想找一心解釋，她看見我滿頭大汗，還帶着她昔日送我的那份禮物，終於明白是自己誤會了。我們終於解開這個誤會，重拾從前的快樂。最後我們一起拆開那份我一直視為珍寶的禮物。

人往往失去某種東西，才懂得珍惜、明白箇中的珍貴之處，最後想拼命挽救，卻無濟於事，一切已成過去。這次我初嚐失去的滋味，失去珍而重之的東西，是那麼痛徹心扉。我明白不要在失去時才懂得珍惜，要珍惜現在擁有的一切，尤其是珍貴的友情。

神機妙算的朋友

馮皓峰

中二丙

「允行，幸好你預約了出租車，不然我們就要大排長龍了！」即使多年過去，思賢對我的影響依然深遠。

思賢是我的兒時玩伴，她從小就神機妙算，能輕鬆應付各種突發狀況。有次我們到郊外野餐，怎料卻下起大雨來。就在我以為野餐要泡湯時，思賢從背包拿出一把特大傘子和防水氈，讓我們能繼續野餐。又有一次，我買了一隻小兔作寵物，牠剛來到家就緊張得不斷咬箱子。思賢怕牠會咬破箱子逃走，於是放了一些紙皮到箱子內側。果然，第二天兔子已經安分下來，紙皮也被咬得不成「紙」形。

我問思賢：「你怎能每次都神機妙算？」思賢想了想說：「其實我是預早設想所有可能性，準備不同狀況的應對方法。允行，你也可以試試啊！」過了不久，思賢就移居外國了。

後來，我們全家一起到日本旅行，我在行李中放入大量應對突發事件的物品。到郊區時，我拿出地圖；到沙灘時，我拿出防曬油；弟弟吃生魚片後肚子不舒服，我拿出肚瀉藥……

現在我長大了，謹慎的性格助我處理很多難關。思賢，是你教會我認真和謹慎，謝謝你！

青春的遺憾

彭海喬

中三甲

莘莘卷二十四

我寫我感

我們做每一件事都要信守承諾，哪怕只是隨口說的，別人也會把你說的話當作承諾。《論語》云：「與朋友交，言而有信」，這句話非常適合作我們的座右銘，用來鼓勵或提醒自己。

小學一年級的時候，我認識了一位好朋友。當時我們天真可愛，常常會做一些古靈精怪的行為。我們一起買了一條象徵友誼的手鍊，視為最珍貴的物件，無時無刻都把它戴在手上。那時我們相約入讀相同的中學、大學，並共住一間大屋。時光飛逝，轉眼間我們已是中六學生了。快到考文憑試的一天，我和她在自修室裏溫習，答應會竭盡全力渡過這難關，然後入讀同一間大學，完成我們的夢想。

文憑試結束，但我卻興奮不起來。看看手上戴著的手鍊，我根本沒有認真準備。開始的時候，我的確是拼了命讀書溫習。然而沉悶的生活令怠惰的想法萌生，我竟然拿起手機放縱地玩線上遊戲，就這樣荒廢學業，漸漸忘記了那個重要的承諾。

放榜前，她非常興奮地跟我說：「我們一定可以進入同一間大學讀書！」我慌張了，變得非常不安，甚至希望時間停頓，那就不用面對。可惜天不從人願，收到成績單時，她因為圓夢而高興，但我卻靜靜地坐在一旁。想起考試前沒有努力，感到很愧疚，我們這十二年的友誼手鍊斷了。

我們是多麼喜歡這條手鍊，無論在何時，無論在哪裏，無時無刻都關心這條珍貴的手鍊，就連睡覺也戴著。我違背了這個重要的承諾，看着這條手鍊，萬分感慨，這是我青春裏的一大遺憾。

舞者夢

彭海喬

中三甲

莘莘卷二十四

我寫我感

芭蕾舞者翩翩起舞，她的夢開始了.....

她從小就希望成為芭蕾舞者。這個精緻又小巧的音樂盒，音樂既清脆又動聽，扭動發條後，芭蕾舞娃娃便會翩翩起舞，優雅的舞姿配上動聽的音樂是如此的高貴。小女孩每天都會為音樂盒上發條，看着舞者起舞。

在音樂盒的幫助下，小女孩終於知道自己的梦想是什麼。她背棄了媽媽安排的學業，堅持實踐這個夢想。她決定離鄉別井，不再成為井底之蛙。由家鄉前往英國是一件不容易的事，儘管不捨，只要看見上發條後的音樂盒和愉快起舞的娃娃，她就會繼續堅持實踐夢想，誓要成為真正的芭蕾舞娃娃。

小女孩獨自來到異鄉，當然會擔心前路，但有音樂盒精神上的支持，她逐漸過上了不一樣的生活，開展人生的另一頁。到了世界級的芭蕾舞學院後，她突然要從基礎學起，甚至因為年紀小，要由一對陌生夫婦照顧。嚴格的訓練令她喘不了一口氣，很想放棄，但是音樂盒的畫面又映在眼前，讓她打消放棄的念頭。音樂盒就像她的電池一樣，讓她充滿能量迎接未知的挑戰。

經過三年努力，她長大了。參加頂尖的比賽當天，她多年的努力終於被人看見。她成為了一個被眾人注目的舞蹈家，如音樂盒中翩翩起舞的舞者，踮着腳尖，穿上傳統的芭蕾舞衣，優美地在台上不斷轉圈。

這個天真的小女孩終於實踐了兒時的夢想，從小女孩成為一個舞者。音樂盒陪伴她克服人生的難關，音樂盒上轉圈的娃娃啟發了她，令她一步一步地踏上成功的道路。

世代相傳的聲音

廖婉婷

中三甲

莘莘卷二十四

我寫我感

音樂盒的發條愈來愈鬆，小公主開始胡亂跳舞，彷彿暗示當人長大後，不再需要家人的推動。

八歲生日那天，爸爸送我一個精美的音樂盒。音樂盒的外形像一個水晶球，巨大的玻璃將裏面的公主包圍着。玻璃裏的世界永遠下着雪，只要扭動發條，就會傳來陣陣歌聲，公主隨着歌聲跳起舞來。「祝你生日快樂！祝你生日快樂……」公主在雪中翩翩起舞，最後還有許願的動作。爸爸說：「你看，裏面的公主就如你一樣，發條就像我和媽媽，不斷在推動你成長。」一家人伴着美妙的音樂聲吹滅蠟燭。那時我是爸媽的掌上明珠，一家人生活十分快樂。

十八歲那年，我考進了大學。十八歲是一個很奇妙的年華，彷彿一夜間便長大成人。生日那天，爸爸從櫃中拿出那個音樂盒。音樂盒的燈已經沒電，只剩下一個公主站在飄雪中，略顯孤單。公主的腳上有不少積雪，我像小時候般把它晃了晃，雪又飄離了公主的身體。音樂盒的發條鬆了許多，我扭動好幾次，又聽了好幾遍，然後將它放入櫃中，等待下次再扭動它的發條。

二十八歲那年，我組織了家庭，脫離父母生活，只是偶爾給他們打一兩通電話，匯生活費給他們。說真的，長大後的生活不再像學生時期那般隨心所欲，那時爸媽是自己最堅強的後盾。我把那個音樂盒放在家中，就像裝飾一樣，每次看見它時，彷彿爸媽就在我身邊。

生日那天，丈夫為我舉辦了一場生日派對，邀請朋友來參加。我小心翼翼地取出音樂盒，努力轉動很鬆很鬆的

發條。它已不會再下雪，但音樂仍在，我彷彿又回到八歲那年。朋友在公主的領唱下為我伴唱，我滿足地吹滅了蠟燭，心中卻掛念着爸媽。

三十八歲生日那天，丈夫忙於工作，沒法陪伴我。我回到舊居，看見年邁的爸媽頭髮愈來愈花白，突然感觸起來。我拿起那個破舊的音樂盒，玻璃裏的世界沒有光，也沒有飄雪，只有公主孤零零地站在玻璃球裏面。扭動發條時發出了「卡卡嚟嚟」的聲音，幸好還能發出聲音。公主又跳起舞來，我又再次在幸福的音樂包圍下，吹滅了三十八歲的蠟燭。過了一會，聲音亂發，公主胡亂起舞。我拍了音樂盒幾下，它不再發出聲音，公主卻停在那個許願的動作上。

我忽然想起爸爸說過：「音樂盒中的公主就像你，發條就像我與媽媽，不斷在推動你成長。」發條已失效，公主也不再起舞，我長大後身邊可能不再有父母的推動。無論公主的生活有多孤獨，發條也沒法再讓她起舞。

我將音樂盒拿給維修師傅，修理過後，音樂盒又能發出聲音了。在女兒的八歲生日，我把它送給女兒，希望她長大後能將音樂盒的深意傳給下一代。

天鵝湖

陳芷淇

中三乙

莘荻卷二十四

我寫我感

一個好的音樂盒，無論發條扭了多少次，音樂的速度應該完全一致。

小時候，媽媽為了鼓勵我努力學習芭蕾舞，送了一個精緻小巧的音樂盒給我。音樂盒內有一個芭蕾舞玩偶，她擺出經典芭蕾舞《天鵝湖》最具代表性的動作。上緊發條，音樂盒就會播放《天鵝湖》的音樂。小時候我經常想，我什麼時候才能成為白天鵝呢？

到了現在，我終於有機會學習《天鵝湖》舞蹈了。雖然我只是眾多配角中的一個，但我仍然努力練習。老師說現在的角色分配是暫時的，任何人靠着努力也可以當上白天鵝。

我扭緊音樂盒上的發條，音樂響起的那一刻，我進入了一個夢境，一個只有我一人的夢境。夢中漆黑一片，我很害怕。忽然傳來規律的音樂，安撫了我急躁的內心。我愈跳愈起勁，四周也不再是漆黑一片；我愈投入，身邊便愈光亮！音樂聲突然停止，我從夢境中醒來，原來是發條轉完，音樂盒上的芭蕾舞者也停了下來。我趕緊再扭緊發條，希望驅散黑暗。我再次躍進夢境中那平靜的湖內，不斷練習《天鵝湖》。世界最終歸於光明，一把熟悉的聲音傳來：「一心，你跳得實在太好了。你的腳趾和舞鞋都磨損，你肯定花了很多時間練習，我決定安排你擔任白天鵝！」

我終於圓了小時候的夢想，但也背負着極大的責任。身為白天鵝，是團體中的領頭鵝，只要我有任何一步跳

錯或落腳點有偏差，都會影響後面的天鵝和整個團隊的站位。我努力練習，但卻忘了白天鵝之前也是一隻醜小鴨，需要背負着別人的嘲笑。那無疑是一個重擔，嚇得我喘不過氣，我只好不斷練習來分擔身上的重擔。然而，我卻不能回到那夢境中，回不到那平靜的湖面。每次扭緊發條，都是一場惡夢，總有一隻牙齒尖長的黑天鵝追着我。一開始我跑得很快，但到後來我根本沒有力氣躲避怪物。節奏愈來愈快，我最終用盡力氣，倒在地上。「一心！一心！你沒事吧？你先到旁邊稍稍休息。」我被老師和同學扶到一旁休息。「一心，你最近的狀態愈來愈差，拍子總是慢了半拍，是不是最近練習太頻密？看，你連舞鞋都穿錯了！」我這時才意識到自己太在意這件事，根本沒有好好放鬆。終於，白天鵝的位置被替換了。

我渾渾噩噩地回到家中，扭緊音樂盒的發條，聽着音樂盒發出的聲音。那音樂原來是如此平靜而具有節奏的。「欲速則不達」，愈是在意和着急，便愈容易出意外。就如成語揠苗助長一樣，愈想加快幼苗生長，便愈易枯死。人亦是如此，應該適當放鬆自己，不要把自己逼得太緊。

消失了的故鄉

戚芷妍

中三乙

莘
亥
卷
二
十
四

我
寫
我
感

雲浮市是我的故鄉，那裏不是名揚四海的城市，在別人眼中雖是平平無奇，在我心裏卻是美麗的故鄉，記載着難忘的童年回憶。當我再次回到那晝思夜想的故鄉，我卻迷路了。通常人們認不出路時，會伴隨對變化的喜悅，但我卻只有無盡的失望。

新年到了，假期也到了，我在清靜的家閒着，想到遠處的地方走走。腦海忽然浮現昔日雲浮市的優美景色。我立刻收拾行李出發，去一趟說走就走的旅行。

長途車很快便到達目的地，我懷着欣喜若狂的心情下車。然而下一秒鐘我卻大吃一驚，我認不出路，好像去錯了地方似的。眼前只見一棟棟高樓大廈和工廠，我昔日引以為傲的湖光山色銷聲匿跡了。

沿着那條熟悉的小徑走，看到一個已停用且佈滿蜘蛛絲的水井，旁邊放着一條扁擔和兩個邊緣鏽漬斑斑的水桶。看着它，想起兒時一家三口經常來這裏提水，耳邊彷彿響起擔水時水桶碰撞發出的聲音……思緒飛越萬水千山，我腦袋仍停留在昔日的故鄉。

前方是一塊空地，我記得昔日是一片農田及果園，村裏的人想吃水果就到那裏摘，水果結實又香甜。現在卻剩下一塊空地，心中像被掏空似的。走到盡頭，是一個湖。以前的湖面猶如一幅動人的畫卷，帶給村民無盡的寧靜和美好。湖水清澈透明，宛如一面鏡子，藍天白雲和旁邊的杉樹倒映在湖面，景色如詩如畫。鳥兒在樹梢上唱歌，為這片美景加上一曲美妙的樂章。湖中的魚兒生機勃勃，甚

至歡蹦亂跳。湖面的景色四季變幻，春天碧綠如玉，夏天湛藍清爽，秋天水波不興，冬天千里冰封。無論在哪個季節，湖水的美麗都令人陶醉其中。

可惜，現在的湖水被旁邊工廠的廢料污染，眼前一片荒廢……

我心中美麗的故鄉不僅有美麗的湖，文化更是獨特。我的故鄉是開放的沿海名城，是重要的港口之一。外來基督教文化融入傳統儒家文化，經歷近百年的共生並存，造就了這裏獨一無二的文化特色，營造了這美麗的鄉村，也建構我童年的夢境。隨着時間流逝，人們以自己的方式改變原來的獨特文化，曾經充滿田園風光的故鄉，現今彷彿變成一個隨波逐流的人，隨着潮流而變遷。

我在熟悉的故鄉迷了路，我迷失了兒時的夢幻，留下無盡的悵惘和哀傷。昔日的故鄉在我心中永遠是最美的。

寫作的羈絆

黃子桐

中三丙

莘荻卷二十四

我寫我感

蒼白的牆上映照着斑斑駁駁的碎影，樹葉被風吹得東搖西晃。陽光灑落在窗外，屋內的人卻無心欣賞，只盯着眼前的徵文比賽報名文件，想起老師的那番話。

腦海中循環播放着老師殷切期盼的話語：「這項作文比賽，你要參加嗎？」我要怎麼面對這一雙欣賞的眼睛呢？盯着面前滲着墨香的文件，本已習慣在各種文字間穿梭的我，彷彿被按下了暫停鍵，腦袋空白一片。

我嘗試在列印得整整齐齊的空白方格上寫下一兩個詞，但又隨即劃掉。我惱怒地把紙張揉成一團，向牆角扔去。怎麼回事？怎麼會一個字也寫不出來？還想得獎呢！我不禁心裏默默自嘲着。窗外吹進來的風莫名地帶着一股煩躁的味道，把少女的心事揉成了毛線球。我就如一隻作繭自縛的蠶，還在暗裏掙扎。紙團被我丟出後，劃過一道優美的弧線，觸及牆角，彈跳了兩下，然後不動如山。

又是一陣風，吹動桌上的一沓紙，那是我曾經寫過的文字。寫作本是一件快樂的事，怎麼會使人喘不過氣來！目光凝定在紙上的文字間，心底突然泛起了陣陣海浪，撫平了剛才還激動的情緒。

我慢慢拾起那沓紙，用手輕輕拂去蓋在上面的灰塵。陽光隨塵埃一併掉落，記憶如潮水湧上心頭。我還記得當時寫下這些文字的心情，它們像朋友一樣傾聽着我的心聲。自由的靈魂在筆下肆意翱翔，欣喜地碰響一串串思緒的銀鈴。寫作是我的興趣，為何現在成為了我的負擔呢？我被猛然驚醒，撥開重重的功利心，終於找到壓力的來源。

或許，我不該那麼看重「比賽」二字。

我重拾鋼筆，開始在紙上描繪所思所想。筆尖與紙面摩擦，發出「刷刷」的聲響，撞擊着靈感的微波。寧靜又溫和的午後，陽光在筆尖與紙張間不斷跳躍。終於，我成功了！「成功」對我而言，不在於是否得獎，而在於我創作了一篇愜意的作品。

寫下最後一個字，發現方才的壓力早已被風吹散。我慢慢地、慢慢地放下手中的筆，放下了一直困住自己的功利心，收獲了一片寧靜的淨土。

人生紀錄儀

林延碩

中三丙

莘荻卷二十四

我寫我感

我的書櫃裏，有兩件特別的物品，一件是一輛 AE86 的汽車模型，另一件是一個銀色電鍍的手錶盒子。盒子現在仍然保存得十分簇新，裏面放了一塊秒針已鬆動的手錶，輕輕搖晃，秒針還會隨着頻率而跳動。我看着這枚陳舊的手錶，透亮的玻璃錶面映射着臉，讓我看見以前的那張笑臉。

我唸四年級時，智能手機尚未普及，想要知道時間，只能依靠鐘錶，所以幾乎人人的手腕上都會有一塊手錶。那時，我被其他人手腕上五顏六色、千奇百態的手錶吸引，多麼想擁有一塊屬於自己的手錶。

經過請求，父親終於答應送給我一塊手錶。可他做事磨蹭，等了很久都未買回來。姑姑得悉後，直接買了一枚手錶給我，自此，我擁有了人生第一枚屬於自己的手錶。拆開那個手錶盒子的情景，我仍然歷歷在目：我小心翼翼地拆開包裝盒，生怕弄壞了這份昂貴的禮物。可我一不小心把蓋子掉到地上，蓋子振動的聲音讓我心驚膽顫，所以盒蓋留下了不可磨滅的劃痕。

這塊手錶是黑色的，錶盤上蓋着一塊透亮的玻璃，下面則是深藍色的指針，指針下面還有一小塊具夜光功能的液晶顯示屏。對當時的我來說，這是有生以來收到的最貴重禮物。當周圍的人還在用呆板的電子機械錶時，我就已經用上集外觀與功能於一身的手錶了，心裏不禁沾沾自喜。自從擁有這塊手錶，無論我上課、吃飯、做運動、睡覺都與它形影不離。因為有防水功能，即使洗澡我都想戴着它。可經過媽媽的勸說，我還是沒有做這樣的傻事。

後來上了六年級，朋友間出現了一種新式手錶，準確來說也不算是手錶，我們都叫它為「運動手錶」。它除了顯示時間外，還有更多有趣的功能，例如量度空氣質素。在我十二歲那年，我擱下原來的手錶，迎來人生中第二塊手錶，可這時我也許是長大了，已經沒有剛開始那樣激動。匆匆忙忙連上充電器後，又趕忙去做其他事情了。最初的手錶已光榮退休，我將它小心翼翼地放回那個鐵盒子，就好像當天剛拿到這塊手錶時，把它小心翼翼地拿出來一樣。

這枚運動手錶，在我一次靠窗欣賞風景時，意外從手腕鬆脫墮下，意味着我的第二枚手錶光榮犧牲了。自此，我再也沒有買過手錶，也漸漸變得不再喜歡戴手錶。現在，隨着智能手機普及，手錶逐漸成為一種裝飾品，彷彿失去顯示時間的功能，不知道手錶的價值是提升還是降低了。

手錶見證了許許多多的變化：人的變化、世界的改變，歷史的演變，時代的變遷……當然也少不了美好的記錄，包括每一個人的成長，還有人生中不可缺少的失敗和遺憾。手錶是圓形的，人生想要圓滿，喜、怒、哀、樂，缺一不可，美好是瞬間，遺憾是常態，不可避免。手錶記錄的不只是時間，也是我們的人生，只需迎難而上，就好像歌曲《陀飛輪》中所寫：「在時計裏，看破一生，渺渺……」

光陰易逝，應珍惜當下；世事難料，應把握現在，每時每刻，應當留下。

昂貴是這刻，我覺悟了……

在時計裏，看破一生，渺渺。

白紳士

劉浩林

中四甲

鄰居冼伯伯，是我的導師，是我心中的白紳士。

我已經不記得與冼伯伯的初次見面是何時，只記得他在我小時候便存在。腦中關於他的記憶如汪洋般多，但卻零碎而混亂，只記得與他相處時無比快樂。小時候我很淘氣，沒幾天便被媽媽大罵一頓，更曾被趕出家門，只好到伯伯家暫避。

冼伯伯有一個兒子，經常外出工作，只留下伯伯一人在家。伯伯與我家很熟絡，經常談天說地，互送水果食物。他每次看見我眼睛通紅地站在門外，就知道我又犯錯了。他家掛滿他寫的字、繪的畫，他寫得一手好字，端正而帶有筆風，下筆如神，在紙上掃了幾筆，便寫出一個富有性格的字，每次看他寫字都份外療癒。他是個「原始人」，家中只有一枝原子筆，但有無數毛筆。他熱衷於寫信，不愛發短訊，他說這樣才能表現誠意，而且用心寫的信才能使別人產生共鳴。我嘗試用毛筆寫字，但這東西比原子筆困難多了，幸好在冼伯伯悉心教導下，我的字總算有進步。每次寫完書法，我的心不自覺平靜了很多，也許這是冼伯伯愛寫字的原因吧！每次到達心如止水的境界，我便會回家跟媽媽道歉，可是不久又有下一次。

冼伯伯喜歡觀鳥，經常帶我到大埔、郊野公園等地方觀鳥，那裏的鳥兒品種比市區多，顏色不同，外貌不同。冼伯伯最喜愛一種渾身白色、嘴巴尖長的鳥。他說這是鳥中的白紳士，飛起來目光堅定，陽光照在牠身上，閃閃發光，像一道耀眼的流星在空中劃過，優雅極了！我笑他想

像力好，竟能把一隻鳥兒想像為流星。他笑着告訴我：「有想像力才有夢想，萊特兄弟便是看到天上的鳥兒，才造出飛機啊！」鳥成了伯伯繪畫的主要題材，但他沒有畫過「白紳士」，他說怕自己無法畫好牠，無法展現牠的魅力。我嘗試找過這隻鳥的名稱，但總找不到我和冼伯伯看到的那種。

我和冼伯伯的經歷太多，回憶的思緒有點混亂。有一次為了應付考試，我一星期沒有跟冼伯伯見面。考試後，得知冼伯伯要跟兒子移民到外地。他為了不影響我溫習的心情，不讓家人告訴我，在我完成考試前一天離開了。我聽到這個消息後，不禁痛哭起來。

他寫了一封信，信上的字還是那些秀麗，但用了原子筆書寫。信中有一幅畫，正是那隻白紳士飛翔的樣子，彷彿看見實體一樣，栩栩如生，像是飛往萬尺高空，往自由之地進發。他那瀟灑的字體和精美的畫作真是絕配！伯伯在信中並沒有交代去向，只有對我的鼓勵和叮囑。

一開始我很掛念冼伯伯，也為沒有跟他好好道別而感到遺憾。不過，隨着時間過去，學業愈來愈繁重，我也認識了不同的朋友，漸漸淡忘了冼伯伯。

最近，我和媽媽在街上突然被人叫住，那是一位三十多歲的男士。定睛一看，原來是冼伯伯的兒子。他最近回港出差，打算順便探望我們，沒想到在街上碰見。看見冼伯伯的兒子，像一個被封存的檔案重見天日，我難以控制心中的激動，問候冼伯伯的近況。冼伯伯的兒子與剛才熱情的表現截然不同，他滿臉悲傷地嘆了口氣，說伯伯某天在睡夢中離開了。其實冼伯伯每隔一段時間便寫信給我，但因為搬家後，原本那間房子沒有人居住，他寫的信才沒

有落到我手中。洗伯伯的兒子從背包中拿出一堆信，是伯伯這幾年寫給我的信。我回家後，翻箱倒櫃地尋找伯伯給我的第一封信，希望沒在搬家時扔了。最終我在一個箱子底部找到它，但它已經發黃，信封破了一個大洞，幸好信紙沒有受影響。過了這麼久，信中的字和畫仍那麼清晰，像是昨天才收到，我把他寫的最後一封信作對比，字體還是那麼秀麗，但多了年邁的無力感。

信上秀麗的字畫，有如那隻閃閃發光的白紳士，將一輩子烙印在我的心中。

再見老朋友

王澤君

中四乙

初春時節，屋外下起綿密細雨。我聽到父母親的輕聲對話後，便立即飛奔到屋外的垃圾房，只為了看一眼我的老朋友。

「他」只是一張破舊刺手的飯桌，最近的潮濕雨季天氣令它發霉，站起來搖搖晃晃的。這張粗糙又便宜的舊飯桌，聽說是父親某天下班後，在街上買回來的便宜二手貨。當時我十分嫌棄它，但多年後竟有不同的感受。我站在垃圾房門外，靜靜等待它被清潔工人搬走。

在一個冬日，天氣實在冷得令人受不了，我決定回家候在暖爐旁吃午餐。即使我已經穿上厚重的兩層學校外套，寒風仍可以竄到我的身體裏面，冷死了！我迅速回到空無一人的家中，用應付百米賽跑的速度飛奔到暖爐旁。奇怪的是，暖爐還未開始運作，空氣卻竟有溫暖的感覺，還混了些飯菜的香味。

我轉個頭來，發現飯菜早已放在飯桌上，旁邊還有一張便條：「允行，媽媽今天要上班，得知你今天回家吃飯，所以給你準備了午餐。出門時記得多穿衣服。」我再看看桌子上仍然和暖的飯菜，冰冷的身體在一瞬間變得溫暖，暖在心頭，那次的午餐真的特別美味。

我走進垃圾房，想再摸一下舊飯桌熟悉的刺手感覺，果然一切都沒改變。

某個平凡的日子，我如常下課回家。一進門就看到令我不禁流淚的一幕。平日早出晚歸的父母竟一起在廚房中出現，為晚餐做準備。他們看見我淚流滿面，立即放下手

中的廚具擁抱我。我沒事，只是等這刻等得太苦太久了。我們一家平常甚少聚餐，我日常只是一個人吃外賣或和朋友外出用膳，那天竟可以和父母親一起在飯桌上享用家常便飯，一起聊天，一起看電視劇，這段美好的回憶早已深深印在我的腦海中。

我聽到母親呼叫我的名字，提醒我是時候和老朋友道別了。感謝舊飯桌帶給我和家人的回憶，它已經默默陪伴我們多年了，是時候休息，把工作留給下一任了。舊飯桌，再見了！老朋友，再見了！

黃金戰隊

余悅

中四乙

莘莘卷二十四

我寫我感

在捧起冠軍獎盃的那一刻，一年以來付出的努力，所遇到的困難都是值得的。成功決不能只憑一個人的力量做到，而是需要一群人的團結、自律。真正的自律是團體性的，只有大家團結一致，才能邁向最終的成功。

兩年前，我被教練選為足球校隊的新任隊長，一下子從隊員切換到隊長這個角色，有些手足無措。我對自己抱有一定的信心，始終我在球隊的時間最長，相信自己能夠帶領球隊前進。我視足球如生命一般重要，與足球相關的事一直精益求精，自律自控。別人每天練習十個挑球，而我則挑五十個。不管風雨，每天清晨五時我都會晨起鍛練一小時，只為了能有良好的身體質素，支撐我在足球的道路上走得更遠。

不久，我迎來了第一場聯校精英比賽。比賽讓我明白到一個人的自律對成功來說只是最基礎的條件，效果微乎其微，只有團隊裏每一個個體都自律，才能使這個團隊趨向成功。

這場比賽是一個轉捩點。一開始，我認為我們球隊想成為那年的冠軍並不會太困難，因為去年我們獲得第四名，今年第一名的位置更是勢在必得。可現實卻給了我重重一擊。是的，我們爆冷出局了，於八強止步。

我挫敗不已，不明白為什麼會落敗。難道我不自律嗎？那場比賽過後，我留在球場，一個人靜靜地思考比賽失利的原由。腦海裏不停閃過對方進球的畫面，一顆顆的進球如同無情的箭刺穿我的心臟，使我麻木。止不住的恥

辱感更讓我厭煩不已，我沒辦法向師姐們交代，無顏面對她們。前輩創下的成績被對手輕易擊敗，我倍感無力。恥辱感、愧疚感籠罩着我，讓我陷入了自我懷疑。

也許是我過份沉溺在輸掉比賽的悲傷中，以致忽略了母親的敲門聲，直到母親開口慰問我才回過神來。看到母親，我將自己的委屈、疑慮都傾訴出來。隨之而來的是母親心疼的安慰：「好孩子，媽媽知道你已經盡力了，也相信你的能力。可你要知道，足球不是一個人的運動，只有你一個人自律是沒有用的，你要帶動隊員一起自律。加油！你有的是時間，媽媽會一直支持你！」

媽媽的話有如醍醐灌頂，我這才幡然醒悟。是啊！足球一直以來都是團隊合作的運動，過往我太執着於自己的努力，忘記了團隊努力的重要。聽到媽媽的提醒，我心中渴望勝利的烈火再次燃起。

在第二天訓練時，我把自己的計劃告知隊友，可並沒有達到預期反應，有個別隊員更因為不想早起晨訓而反對計劃。看着大家無動於衷的表情，我勸說的語氣愈發激動：「大家要坐以待斃到什麼時候？難道你們甘心把前輩的努力在我們這一屆付諸東流嗎？被對手輕易就破門進球的羞恥感你們都忘了嗎？為什麼我們不試着奮鬥一次，我們是一個團體！」我一邊說着一邊止不住流下眼淚。

突然，我被人擁入懷中，「我相信隊長，我們是時候要團結一致了！」平日與我關係最好的隊友念慈堅定的聲音響起。「我也是！」「我也支持隊長！」認可的聲音愈來愈多，我看着隊員的臉龐，心中的感動難以言喻，只懂喜極而泣地將隊友擁入懷中。

自此，我和隊友每天清晨都會自發性地在校門集合，進行晨訓。我們將訓練的次數由一星期三次增加至四次，球衣濕了一件又一件，基礎的挑球和轉球訓練由五十次加至一百次，但這次沒有人再抱怨。加油的口號聲高漲，所有人都準備好了，只等待一個合適的機會。

終於我們等來了今年聯校精英比賽。我們一路勢如破竹，披荊斬棘，直到最後，以一記堪稱完美的帽子戲法破門而入，成功踏上冠軍寶座。捧起獎盃時，歡呼聲、掌聲不絕於耳。這一刻我知道我們成功了，腦海不禁浮想起「輕舟已過萬重山」這句話。

黃昏時分，夕陽的光輝映照在我們身上，在我們身後映照出多條金光大道。我們身披黃金盔甲，在這條成功之路上不斷前行。

失憶老人

謝寶嫻

中四乙

辛亥卷二十四

我寫我感

風過林梢，窗外林木鬱蔥，那棵立於窗前的大樹在我小時候栽下。那時的小小樹苗，如今已經茁壯成長，但我卻早對工作失去熱忱。從事銷售工作多年，相同、相似的語句不斷從口中吐出，我早已厭煩，卻想不到今天的那股厭煩差點令我後悔一輩子。幸好，我克制住了。

今天下午，我做着與過去數千日相差無幾的工作。尚有一個多小時就下班，我已經忍不住開始倒數。指針再轉上幾環，數字再輪上幾圈，那就是我解脫之時。伴隨着時鐘的滴答聲，我已經看見沙發和床褥在向我招手。臨近下班時間，卻進來了一位特別的客人，她的腳步驅散了我的幻覺。

那位客人邁着踉蹌的步伐，灰黑的頭髮中夾雜了許多花白髮絲，身穿俗氣鮮豔的衣服。我如往常一樣向顧客走近，不斷向她介紹貨架上的衣服、鞋子。我希望她能隨便買下什麼，或者跟我說她不需要介紹，又或者直接離開更好，讓我可以準時下班。我一直說，她不時點頭回應，除此以外沒有任何反應。這樣的情況持續了很久，我的煩躁在過程中不斷增加，思緒愈發雜亂：「她到底想做什麼？為什麼不能快點走？」我愈發急躁，理智快要燃燒殆盡了。

我壓着火氣，只見她圍着店又走了一圈。我忍不住了，想大聲質問她到底想要什麼。正當我要爆發之際，忽然想起母親曾與我說過的話，正是那番話成為了煩躁的終止鍵，抑制了我即將噴湧而出的情緒。

年邁的母親一天握住我的手，跟我說：「我的女兒啊！媽年紀大了，有很多事都幫不上忙。我現在記性也不太好

了，你以後可要多照顧我們這些老傢伙！」我仍清晰記得她當時臉上的皺紋、佝僂的脊背、蒼白的頭髮。我那時才發現，原來時光和撫育我的責任，在不知不覺中帶走了母親的青春，這一段記憶深深烙印在我的腦海中。我忽然發現，這位客人與母親年紀相若，所有的負面情緒就這樣被突如其來的記憶打斷，我對老人生不起氣來。滿載的情緒就像被按下按鈕那樣停止了，餘下的只有愧疚。

我放慢了語速，一遍又一遍再給老人介紹店中的商品。問了很久，才知道她是想送一件新衣服給女兒。她說女兒總是穿着同一件衣服，那件衣服都快穿破了。我向她推薦了幾件流行的衣服，她正要結賬時，店長回來了。店長甫進店鋪，便跟老人說：「媽，你怎麼來了？」

送走那位老人後，店長跟我細說她的母親患上了阿茲海默症，忘記了自己是來找她的。她看到店內款式新潮的服飾，便以為自己是來給女兒買衣服。原來所謂的每天穿同一件衣服，指的是我們的制服。店長說她其實有好幾件制服，但是健忘的母親總會忘記窗外晾着的衣服。店長與我說了幾句關於她母親的事，然後便讓我下班了，最後還說要給我加工資。我受寵若驚，也很慶幸自己沒有失控，沒有遷怒於這樣一位患病的老人。

如果我沒有克制情緒，被責罵、被開除還好，但愧對善良的店長、愧對母親，愧對剛才那位老人，我一定會內疚不已。一位垂暮之年卻記憶混亂的人，又怎能承受無緣無故的惡意？

小丑裝的背後

梁頌汶

中四丙

看着全班同學、台下的評審及坐在輪椅上的英秀，我沉醉在眾人的掌聲及歡呼聲中，非常慶幸當時作出了正確的選擇。

五天前，我們正在排練班際話劇比賽，突然傳來主角英秀在車禍中受傷的消息，頓時晴天霹靂！英秀在話劇中飾演一名作惡多端又滑稽的小丑，不但要畫上誇張又惹笑的小丑妝，穿上臃腫又累贅的小丑服飾，還要跟主角飾演對打戲，最後被主角打敗。誰也不想頂替扮演這樣吃力不討好的角色，大家不是低頭看着地板，就是推薦別人扮演。我更聽到有人埋怨英秀在臨近比賽出車禍，身為英秀的好友，聽後不禁火冒三丈。我向他們怒罵：「英秀出車禍了，身為同學不是應該關心和擔心他嗎？你們竟然在埋怨英秀？既然沒人願意代替英秀扮演這個角色，便由我代替他出演！」眾人聽到我這番話，紛紛支持我，甚至發出歡呼聲。

可是離比賽只餘下短短五天，我真的能把小丑這個角色扮演得好嗎？這個角色戲份多，當班長拿出厚厚的劇本時，我第一次萌生後悔的想法。然而，為了英秀，我只好犧牲所有娛樂時間，拿着那份厚厚的劇本背誦，恨不得一天有四十八小時，更恨不得能在睡夢中背誦台詞。那個埋怨英秀的同學跟我道歉，他說：「對不起！那天我不應埋怨英秀。我很佩服你的勇氣和毅力，看見你每個小息都在背台詞，我為自己當天的言論感到羞恥！」我說：「沒關係，我只是因為大家推卸責任而生氣。『各家自掃門前雪，莫管他上瓦上霜』，總要有一個人願意『掃』別人的

『霜』。你要道歉的對象不是我，是英秀。」我怎能因為嚐到苦頭而後悔當初的選擇呢？

放學後我被同學們拉到活動室排練。穿上臃腫又累贅的小丑裝，每做一個動作，我都只能辛苦又吃力地舉手躡腳。當男主角把我打倒在地上，排練才結束。排練話劇後，天色已暗，我不管雙膝的疼痛，一直低頭走回家。回家後，我換上短褲，看到自己的膝蓋佈滿瘀傷，忍不住哭了起來。

我不要扮演這個角色了！我把書桌上的東西全都掃了下來，當然也包括那份厚厚的劇本，心中不停埋怨自己為何要出演這個角色。如果當時我沒有作出這個決定，我就不用花時間背台詞，我就不會受傷了.....

「叮！」傳來英秀的訊息。英秀出車禍後，雙腳受傷，需要時間療養，暫時只能使用輪椅活動。我哭着打電話給他，向他一五一十地交代這幾天發生的事。他安慰我道：「你真有責任感！活動室有個箱子，裏面放了我的護具，你拿去用吧！比賽當天，我會回來看話劇比賽，你要好好地替我把小丑演好！」

很快便到了比賽當天，我一副小丑的樣子，未上台已哄得全場哈哈大笑，原本大家緊張的心情一下子緩解了不少。我們這班終於正式登上舞台，全力以赴，容不得半點差錯。比賽結束，我們班竟然獲得第一名，陳校長更頒了最佳演出獎給我。陳校長說：「我知道這位同學在五天前突發代替同學扮演此角色。穿着這樣笨重的衣服和主角搏鬥，我看着都覺得辛苦，但他竟然完美演繹了這個角色。他既是小丑，也是英雄。恭喜這位同學獲得最佳演出獎！」

我接過獎項，看着全班同學、班主任及坐在輪椅上的英秀，心中既欣慰又激動。如果當時我沒有主動承擔扮演小丑一角，現在怎樣呢？會有另一個同學代替英秀扮演這個小丑嗎？還是根本沒有人願意扮演此角色？

兩根甘蔗

譚茜

中四丙

盛夏的陽光像蘸了辣椒水，地上的石磚被烤得發燙，坦蕩蕩的街道上沒有一塊涼地。我在古城的步行街上，隨着熙熙攘攘的人群向前移動，享受假日裏難得的愜意。

古城裏瀰漫着遊客的喧鬧聲，店舖伙計的叫賣聲，夾雜着孩童的哭鬧聲。臨近正午，頭頂的太陽毒辣地照射在我的後頸，讓人口乾舌燥。原本漫遊古城的興致一掃而空，我只想尋一塊陰涼之地，喝上一口清涼解渴的甘蔗汁。古城中有各式小吃和飲料，但那如天文數字的標價牌，讓我止住了腳步。眼見離景區的出口不遠，我便加快步伐離開。

等到擠出人群，眼前卻是長達一千多級的台階。為了解渴，我只能鼓起勇氣抬腳向前，一步步拾級而下。到達第三個平台，只需步過最後兩個平台，我就能休息了。

這時，一個衣衫襤褸的老翁邁着蹣跚的步履緩緩走上來，肩頭兩邊挑起兩個大竹籃，裏面裝着一條條鮮嫩的新鮮甘蔗。他一邊走，籃中的喇叭一邊播放着：「新鮮便宜的甘蔗，只要三塊錢一根……」兩粒般的汗珠自他的額角滾下，落在脖頸間粗糙的毛巾上。然而，路上只有偶爾兩三個人停下腳步購買，那沉重的竹籃絲毫沒有減輕重量，其他途人只是冷眼瞥過。

我內心掙扎着，我很想幫助他，但看到那擔「巨石」如此沉重，手腳便發軟；若要我像旁人一樣漠視，又於心不忍。最後我下定決心追上那個老翁。他的眼底好像閃起一束光，用嘶啞的聲線問道：「姑娘，買甘蔗嗎？很便宜的，只要三塊錢呢！」他的話讓我不再袖手旁觀的決心，

更堅定了一分。我告訴他：「爺爺，我幫你抬一簍甘蔗上景區吧！太陽這麼大，還有一段長距離，你一個人太辛苦了，上去了我就買兩根嚐嚐。」他先是推辭一番，後來執拗不過，就讓我接手了。

我挑起竹竿，架在肩上，伸直膝蓋開始往上走。每走一步，肩膀就被向下拽一寸，舉步艱辛。落在老翁的身後，我看見一副佝僂的身軀在逆光前行。想着他每天在烈日下背負沉重的竹簍，甘蔗的價錢卻比景區入場費低廉不少，我深刻地認識到，世間為柴米油鹽而奔波的奮鬥者努力的姿態。

當我站上台階的最頂端，張大嘴巴呼吸時，感受到前所未有的自豪。我手中多了兩根甘甜的勞動果實，是老翁臨走前送給我的。我咬下一口，清爽的味道溢在舌間，就連空氣中也洋溢着滿足的滋味。雖然還要重新走過這悠長的台階，肩上也泛起了瘀青，但是幸好我沒有放棄。

每次回想起這次經歷，腦海中浮現出的是那甘甜的滋味及那抹堅韌的背影。

澆熄怒火

李俊霆

中四丁

想不到冷靜竟然帶來意想不到的結果。

今天早上，我代表學校出戰屯門區學界足球決賽，我十分緊張，因為只差一步便能奪取冠軍寶座。身為中六級學生，我希望在中學學界生涯劃上完美的句號。比賽開始，雙方搶球時發生身體碰撞，這在足球運動中很常見，但對手對此很不滿，不斷用粗言穢語責罵我們。起初我們不太在意他們的挑釁，因為我們只想在比賽中有好的發揮，取得冠軍，但後來我們被對手攻入一球，對手的嘴巴就變本加厲。我的情緒開始受對方影響而波動起來，看見他們得意忘形的樣子，我內心非常憤怒，恨不得一拳打在對方球員身上。

之後在新一輪爭球中，我又與對方產生激烈的碰撞，而他嘴巴再次說出粗言穢語。在那一刻我忍不住了，內心的怒火在這一瞬間要爆發了，我握緊拳頭，準備一拳將對手打倒。當時除了我自己，沒有人可以阻止我作出這魯莽的行為。

不過，在出拳的一刻，腦中彷彿有一根手指按下按鈕，將我克制下來。當時我腦海中浮現出之前比賽的畫面，我曾試過被對手惡意侵犯，於是出拳回擊，作出報復行為，結果被罰紅牌出場，比賽也因為我的衝動行為而輸掉了。回想當日隊友灰心的樣子，教練臉上失望的表情，我怎麼可以因一時衝動而抹殺全隊人刻苦訓練的努力？我知道今次不可以重蹈覆轍，所以最後放下了火紅的拳頭。

雖然對手嘲笑我沒有膽量打他，但我已經不在意，我徹底冷靜下來，說：「有實力的就在球場戰勝我們，不要說出這麼下流的話！」隊友們都被我的話感染，誓要勝出這場比賽。冷靜下來後，我踢得非常自在，表現愈來愈好，更為球隊攻入反超前的一球，大家都興奮得熱烈地擁抱。

對手因我們反超前而變得十分焦急，不斷惡意侵犯我們。對方其中一個球員因控制不住情緒，出手打我的隊友，結果被罰紅牌出場。最終我們取得學界冠軍，大家對我能夠克制情緒作出很高的評價，認為我是這場勝仗的功臣，這是意想不到的結局。

賽後我一直在想，假如當時我忍不住出手打對方，令我方只餘十人應戰，結局會否不一樣？不甘地看着對手奪冠的畫面，會否後悔不已？幸好這件事最後沒有發生。

回憶

雷倩瑩

中五甲

回憶是美好的，它能讓我們重溫過去的點滴，感受時光的流轉和生命的脈動。無論是快樂的回憶還是辛酸的回憶，都是我們成長的部分，值得我們珍藏和回味。

童年是一個純真無憂的年代。我們迫不及待聽到學校的鐘聲，心早已飛奔至小巷口，只想一起玩耍、追逐。笑聲瀰漫在空氣中，伴隨着我們捉迷藏、跳繩、踢足球。每天的生活都充滿歡樂和活力，絲毫不會疲累。那時候，我們不懂壓力和負擔，只是單純享受着彼此的陪伴和遊戲的樂趣。小孩子容易滿足，只要五毛錢的冰棍就快樂無比，一句不經意的誇獎就可以樂上一整天。

回憶中還有那些溫馨的家庭共聚。每當我回家，媽媽總是在廚房裏忙東忙西，廚房的熱氣令她汗流浹背，像是拉了幾百公斤的貨物似的。爸爸每隔一陣子便會問媽媽有什麼可以幫忙，媽媽每次都會拒絕他的好意，可能是心疼爸爸下班後疲倦不堪的樣子。我們一家人圍坐在餐桌旁共享美食，細聽我在學校裏的種種趣事。回憶也把我帶到那個充滿童真和想像力的世界，我記得每晚睡前媽媽總會給我講一個故事。她溫柔的聲音在我心中迴蕩，帶我進入奇幻的世界。我在故事中遨遊，想像與勇敢的王子和美麗的公主一起冒險。

可是，伴隨着成長，回憶開始滲透愈來愈多的痛苦和挑戰。記得那個充滿焦慮和壓力的高中時期，我為了理想和那個「他」而努力學習，即使最後沒考上與他同一間大學我也無憾。他整整陪伴了我整個高中，在無數個晚上，

只要想起他，瞬間令我充滿學習的動力。當然我同時經歷了無數挫折、困惑，然而，正是這些回憶塑造了現在更堅強、更勇敢的我。

每一段回憶都是生命旅程中的一部分，記錄了我們的成長、歷練、情感。有些回憶讓我們傷心、有些回憶讓我們快樂，它們都是寶貴的財富。回憶讓我們看到過去的自己，也提醒我們要珍惜當下，好好把握每一個機會。

眼淚

溫子蕎

中五甲

《藍色多瑙河》的樂曲在我耳邊響起，音符隨着樂曲飄入耳中。

抬頭一看，一輛雪糕車停在街角，被一堆吵鬧的小孩包圍着。我輕輕地拉了一下母親的衣角說：「媽媽，我可以吃一杯雪糕嗎？」母親看着滿臉期待的我不忍心拒絕，拉着我的小手找到隊尾。數分鐘後終於看見滿臉鬍子的雪糕叔叔了，奇怪的是他並沒有向我們展露燦爛的笑容，反而低着頭，不願與我對視。他猶豫了半分，低聲地說道：「孩子，抱歉，今天的雪糕已售罄……」對還是四歲的我來說，沒有雪糕吃簡直就像天空塌下來似的。我雙眼通紅，嘴角微微顫抖，眼淚在下一秒一湧而出。我放聲大哭，申訴着沒有雪糕的不滿。母親用手輕輕擦去我臉上的淚，答應帶我到便利店買雪糕。小時候就是這樣，可以放任流淚、大哭，宣泄情緒，不但不會被指責，反而能獲得大家的同情心，得到自己想要的東西。

隨着成長，眼淚不再是無敵的工具，不能再像小時候般隨意流下。在一場籃球賽中，我帶着球在人群中穿插，低頭避過對手的攔截，利用假動作穿過對手最後一重防線。正當我轉身準備跳起投球時，「啪」一聲，我被對手絆倒了，狠狠地摔在地上，膝蓋流出鮮血。我坐在地上，傷口的劇痛使我忍不住流下淚來。急救人員跑到我身邊，扶着我離開球場，所有人的目光都落在我身上。「身為男孩子怎麼就哭了，不就是一件小事嗎？」「對呀，真脆弱！」「他怎麼像個女孩子一樣柔弱，真沒有男子氣概啊！」一句又一句的閒言閒語傳入耳中，我明明受傷了，卻沒有人關心，大家關心的只有因痛楚而被迫流下的眼淚。在那刻我明白到，身為男孩子要隱藏脆弱的一面，要收起眼淚。

在可俯視維港景色的辦公室裏，雨水拍打着大玻璃。上司一句句道出對我計劃書的不滿，我只能低著頭，默默接受他的批評。他總是在雞蛋裏挑骨頭，就連簡報的背景、字體也不放過。我知道的，我只是他的「出氣袋」，用作釋放壓力的工具。他又要求我重做計劃書，大概是希望有人陪他加班吧！

終於完成計劃書，我一推開家門，沙發上的母親背影映入眼簾。開門聲把母親從美夢中驚醒，她馬上走進廚房，翻熱老火湯。我看着母親的背影，想起白天的委屈，眼淚再也藏不住了，緩緩地流下眼淚。步入社會後，要保持成熟穩重的形象，眼淚更不可能出現在我的臉上，只有在夜闌人靜時才可以擁抱自己的情緒。母親轉過身來，看見淚如泉湧的我，把我抱入無比溫暖的懷裏。「兒子，在媽媽面前不用裝堅強，盡情釋放情感吧！」

驀然回首，我過去對自己太苛刻了，被困在社會「男兒不能落淚」的標準中，從來沒有真正面對自己的情緒，只懂把脆弱的一面隱藏，獨自承受一切。眼淚是一種表達情緒的方法，所有人來到世界第一瞬間就是伴隨哭聲和眼淚，為何只有女孩流淚才是理所當然，男孩流淚卻是懦弱的表現？

多年以後，我去觀看兒子的籃球比賽，他不幸地摔倒了。面對全場的嘲笑，他滿臉通紅，流淚滿面地跑向我說：「爸爸，他們說男孩子不可以哭，但我忍不住了！我是不是不夠堅強？我怎樣才可以像你一樣不會哭呢？」兒子帶着哭腔地說。看見自己昔日的影子，我把他抱入懷裏。「你很堅強啊！在爸爸面前可以流淚，也可以脆弱！」

青春的定格

鄧寶怡

中五甲

上一秒我還沉浸在熱鬧的氛圍中，下一秒卻好像陷入一個沼澤，難以釋懷。

隨着時間推移，轉眼間便來到我中學生涯的最後一天。今天我將從母校畢業，邁入成年人的世界。在這重要的日子，我們全級舉辦了一場晚宴告別老師，同樣也告別自己的青春。

黃昏時分，我穿着精心挑選的禮服，參加這場盛大的狂歡宴會。走進會場，耀眼的燈光照亮了整個場地，白色的桌布蓋着一張又一張桌子，人群散落在各個角落。同學們喧鬧的歡呼聲，酒店裏輕快的音樂聲，在我的耳朵裏循環播放。我與同班同學如往常一樣熟絡地聊天，更與好姐妹拍了數之不盡的相片。音樂搭配着同學們的歡聲笑語傳入我耳中，使我更加沉醉在這種美妙的氛圍。過了一會，同桌的班主任舉起手中的玻璃杯，大喊：「來！一起歡渡屬於我們的美好時光！」隨着酒杯碰撞發出的聲音，桌上的玻璃圓桌不斷地旋轉，菜式一個一個在減少，晚宴也逐漸接近尾聲。

酒店門外，同學們的話語逐漸結束，開始各自告別。我站在門外，盯着眾人離去的背影，頓時感到離別的失落。或許這就是我們最後一次聚會了吧？以後各自走向五湖四海，我們還會再次相遇嗎？我不知道，也不敢下定論。眾人離去的背影，是每天放學熟悉的畫面，但這次卻不同。放學的分離是短暫的，而這次分離我不知道有多久，也不知道會否是永久。

我看着同學們一個又一個離去，情緒湧上心頭，漸漸只剩下我。我走在街道上，腦海裏浮現出許許多多的片段，無論在課堂上專心聽講的我們，在運動場上揮灑着汗水的我們，還是在考場上一次又一次共同奮鬥的我們，都令我難以釋懷。閉上眼睛，腦袋自動播放影片，一幕幕不可捨棄的片段一一展現。這一切，在今天過後，都將成為「過去」，我無法留住這一切，更無法留住青春。我打開手機，翻看着與朋友們的合照，一張接一張的看，漸漸翻到了最後一張，再也沒有下一張了。我和朋友的笑容定格在最後一張照片中，我的青春也定格在這裏。

人生就像是一趟列車，列車總會經過很多車站，每一個車站都會有人上車有人下車。就好比人生中的每個階段，有些人會在這個階段留下來陪伴你，而有些人則會在這個階段離開你。中學生涯的結束，必定有人離開，而同樣也意味着在下個階段有新的人出現。人在面對離別時總會感到失落和不捨，但這都是人生的必經之路，是每個人都要面對的。跟列車唯一不同的是我們不可能像列車一樣往回駛，青春不會重新再經歷。面對未知的未來，從前的回憶會一直留在腦海裏，會成為支撐我前進的養份，帶我邁向下一個階段。

人生的曠野

魏佳晴

中五乙

今年七月，我遭受到短短十幾年人生中最痛苦、最拉扯、最糾結的挫敗——文憑試失利。

看到成績單時，我的大腦在剎那間變得空白一片，甚至不知道該作出怎樣的反應。我應大哭還是大叫？沒有，一切都沒有發生，只剩下滿屋子的沉默。過去，我一直是自我要求極高的人，不允許失敗，幾乎傾盡一切準備文憑試，從未考慮失敗的後果與退路。沒想到，命運竟給我一記致命的當頭棒喝。

我對父母、老師感到內疚，對自己感到失望，對未來感到迷惘，這些情緒牢牢的捆綁着我。我無法接受過去多年的努力如同泡沫般破滅，但卻無法改變任何事情。從前我不相信失敗一次就否定所有過程的悖論，可現在事實就放在眼前，使我不得不從。我開始躲避社交，減少出門，害怕他人的目光，更害怕被人過問成績，無法面對自己的失敗。

在那段被焦慮籠罩的日子裏，我唯一的慰藉是余華的小說。似乎只有沉浸在小說人物的跌宕起伏裏，我才能短暫地逃離煩惱，忘記現實中的不安，得到喘息的機會。余華那富有力量的文字陪我走過了一個又一個失眠難捱的晚上。有一天，我偶然看見余華簽售會的消息，一個無名的衝動，促使我按下報名鍵。它似乎在告訴我：「在那裏你能找到想要的答案。」

在簽售會中，我向余華先生提及這些時日的經歷，談到對未來的迷惘與不解。余華先生對我說了這樣一段話：「一個小小的文憑試對於廣闊的未來根本不算什麼。遇到困難就意味着命運在向你招手，它會帶你走向一個更好的地方。人生不是只有考上大學這一條路，或許你應該停下來，到處走走，尋找你想做的事，尋找那個屬於你的未來。」

余華先生的話引起了我的深思。我反問自己：「我有多久沒有出去走走？」我發現自己似乎也無法得出答案。在準備文憑試的那段日子裏，我看過無數次深夜裏高掛天上的月亮，無數次清晨時份緩緩升起的旭日，可在這些以外，我好像很久沒有看到其他景色。

我決定聽從余華先生的建議，到了許多從前因太匆忙而只能擱置的地方看看。在旅程裏，我有幸與不同的人碰面，聽到許多每天失敗與成功的故事，他們讚揚我有重新出發的勇氣，恭喜我終於逃離文憑試的苦海，沒有人因為失敗的經歷而嘲笑我。這件我看得無比重要的事情，他們卻視為不值一提的小挫折。我逐漸發現，偌大的世界裏不只有那張堆滿教科書的書桌，人生也不該只有考大學這個目標。心中那些困擾良久的情緒與心結，終於在一次又一次的日升日落中，在極致的美景前隨風消散了。

我依然不知道這列名為「未來」的列車最終將會開往哪裏，可就如余華先生所說，若將來如過去一般已知，那便沒有意義了。人生本是曠野而非軌道，在這個世界上有太多人、太多選擇，不是只有滿足某個標準才算成功，不是只有考上大學才有出路，不要因為趕路而錯過沿途的風

景。文憑試也許只是無數個分水嶺中比較大的一個，也許未來回首過去時，你也會認為當時的失敗只是一個不值一提的小挫折，我們又何須為此而耿耿於懷？永遠不要被腳下的那顆石頭絆倒，請跨過它，繼續探索屬於你的曠野。

不要忘記抬頭看看，不要錯過沿途的風景，我們置身於陽光萬里的岸上。

退一步的天空

魏佳瑩

中五乙

莘莘卷二十四

我寫我感

今天遇到一件令我情緒波動的事。幸好腦中有一根手指及時按下按鈕，啟動了克制模式，讓我冷靜下來，最後竟帶來意想不到的結果。

窗外烈日當空，上課的鐘聲響起。這是一節美術課，我如往常拿起畫筆開始作畫。最近同學們都在準備比賽的畫作，經常趕進度，從早畫到晚，不敢停歇。眼前是我已經畫了三天的畫，看着白紙漸漸被色彩和線條填滿，心中的成就感油然而生，馬上燃起了熊熊鬥志。我把注意力全部集中在畫紙上，仔細地着色，動作盡量輕柔，生怕自己犯任何一點錯。畢竟一個不小心，幾天的心血就會付諸東流。

課室裏的空調把畫紙吹得沙沙作響，一節課轉眼間快要結束。同桌開始收拾顏料，我手中的畫也進入尾聲。終於畫完了！我心中雀躍着。可正當我要畫上最後一筆時，隔壁卻突然傳來一聲驚呼：「啊！」只見一坨紅色的顏料忽然掉落在我的畫作中央。我的心不自覺的停跳了一拍，課室瞬間變得寂靜無聲，同學們都驚訝地看着我的畫。這一刻，我非常絕望。誰會想到自己三天的心血，竟在短短三秒鐘內毀掉！我緊緊握住手上的畫筆，抑制不住的怒意在胸中翻湧，不斷地往上竄。我僵硬地轉頭看着罪魁禍首，心中不由地生出了三個字——「憑什麼？」憑什麼我的畫被毀於一旦，他的卻完好無損？憑什麼我小心翼翼地保護自己的畫作，他卻能把我的努力在一瞬間摧毀？憑什麼我的畫作被毀，他卻不用付出代價？

想到這裏，我再也抑制不住心中的怒火，拿起畫筆打算把顏料甩到他的畫上。可當我看着他的畫時，出於藝術生的本能，我定住了。他的畫作同樣色彩鮮明，充滿希望，我竟下不了手。我克制着自己的怒意，把手慢慢收回，以免傷害到他的畫。我忽然冷靜下來，他也在小心翼翼保護自己的畫呢！在我日以繼夜努力的同時，他也在辛苦作畫，我又憑什麼因為別人的不小心而故意以牙還牙？他的畫猶如一顆按鈕，腦中有一根手指按下了這枚按鈕，令我啟動了克制模式。

接下來取而代之的是我的淚水和無助。看着眼前濺滿紅色顏料的圖畫，無力感在一瞬間向我襲來，把我吞噬。這怎麼可能還有救？正當我認定自己與這次比賽無緣的時候，老師被同學的安慰聲吸引過來。她輕嘆了一聲，拿起一旁的畫筆幫忙修復起來。難道我的畫還可補救？只見老師把畫中的紅點改成一朵朵玫瑰花，果然「妙手回春」。出乎意料地，我的畫作佈局豐富起來了，同學都在驚歎我的畫作。「天啊！這也太神奇了！」失而復得的驚喜感覺湧上心頭。我忽然慶幸起來，慶幸自己沒有毀掉別人的努力而釀成大禍。我和同桌互相道歉，他為他的魯莽感到後悔，我也為我的衝動而愧疚，從此警惕自己時刻冷靜。「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空」，從前我總是想不明白退一步對自己到底有什麼好處，直到今天，我才真正見識到退一步如何能海闊天空。人們在生活中常常會遇到很多令人情緒波動的事，容易被當下的情緒沖昏大腦，令麻煩不減反增。也許當我們冷靜下來，一件件看似無法解決的事情就會在一瞬間找到新的方法。

假使我當時選擇毀掉別人的畫而獲得心理上的平衡，事情不僅不會得到解決，學校還會就此失去兩幅參賽作品，同時浪費了二人的心血，應以大局為重啊！當我冷靜下來後，才能真正看到事情的轉機，原本看似沒救的畫作現在變得更自然生動，得到既讓人意想不到又滿足的結果。當我們面對憤怒時，何不按下冷靜按鈕，任何事情都會找到更好的解決辦法。

雨中陸運會

馬璟滄

中五乙

今天是陸運會的日子，天空正下着毛毛細雨，下車的乘客在輕鐵站連忙打起傘來。樹葉上的露珠落在草上，落在輕鐵站的上蓋，落在學生的傘子上。

「辦陸運會才下雨，難道老天也跟我們一樣不喜歡運動？」兩個師妹走在前面有說有笑。她倆撐着同一把傘，跟隨前面的隊伍一同步進鄧肇堅運動場。穿上運動服的辛亥人有些興致勃勃，有些看起來睡眼惺忪，有些愁眉不展，可能是天雨的關係吧！

踏上會場的跑道，往遠方的觀眾席看，座位後面的牆壁掛起四社的名字，遠遠的看到藍、紫、黃、紅四種顏色的橫幅，鮮豔奪目，即使雨中也清晰可見。回想起去年的陸運會，我為社員打氣，喊着口號，揮着啦啦球，一切都仍然歷歷在目。想着想着，校長宣佈本年度陸運會正式開始。

就這樣，陸運會在雨中舉行，而且過程順利。我聽到一百米賽跑的召集宣佈，立刻離開觀眾席趕過去報到。「雨中跑步多爽啊！」我跟好友走到跑道上等待開跑。雨滴在我們的頭上，打在我們的臉上，跑道也因為被雨水弄濕的關係，顏色變深了。「哈哈，你眼睛都濕了！」好友指着我笑道。雖然大家被雨淋得渾身濕透，十分狼狽，卻還是精神滿滿的為比賽作準備。當我在拉筋時，突然有個問題浮入腦袋：「跑道這麼濕，我又沒有釘鞋，摔倒怎麼辦？」我吞了吞口水，掃掃胸膛安慰自己：「不會的，我沒那麼倒楣吧！」

老師指示我做起跑動作，雙手按在地上，水位覆蓋了十隻手指，我真不會摔倒嗎？我冒着風雨預備起跑。「砰！」槍聲響起，我用力蹬自己出去，雖然擔心地滑，但也迫自己跑起來。我的每一步都濺起水花，就像是點水的蜻蜓。我可不是運動健兒，本來心唸着比賽要速戰速決，結束後趕快回觀眾席，但當耳邊傳來老師和朋友的打氣聲時，我的臉頰不禁泛紅，內心無比激動，雙腿拼盡全力的加速。

雨中舉行的陸運會，雖然會場被霧氣包圍，跑道草坪被雨水覆蓋，但同學們仍然臉帶笑容面對。中學的時光只有六年，陸運會只辦六次，難得有這樣的日子讓同學們放鬆心情，下雨又有什麼可怕呢？大家盡情享受陸運會吧！

翻花繩的心結

葉穎霖

中五丙

翻花繩是我兒時最喜愛的遊戲：以指尖將繩套編制成各種花樣，再交予好友繼續翻成別的花樣，一直交替編翻。可手中那根色彩鮮豔的花繩經歷時間的流逝，顏色漸漸變淺，更不知在何時，糾纏於指間的那根繩已被打上了結，我的心同時也被打上了結。

每人兒時總會有三兩好友，這並不稀奇，可是有多少位好友能一直陪伴自己成長呢？這確實少之又少。那位陪我翻花繩，帶我到處外出閒逛的少女，卻當真如同繩子一般，將她與我的指尖和命運纏繞起來。我本以為生活會一直這樣走下去的時候，心中繩卻突然和手中繩的影子重疊起來，意外終究還是發生了。性格外向的她，總愛到處亂走，待人又熱情，是白紙上那抹色彩鮮豔的顏料，是冬日裏的小暖爐，是夜間那顆璀璨的星火。這樣美好又光明的她，其實早該和我有個離別了吧？

可我卻捨不得，腦子總像一個破舊的放映機，不時播放着她那黑白模糊的影像和聲音。更討厭的是，那個破舊的放映機，總愛重覆播放我與她打上心結的情景。那個情景總是異常清晰，甚至是刻骨銘心。我清晰記得她打破了原本安寧的晚上，她先是漫不經心地說我性格沉默寡言，抱怨我總不愛出門逛街。當時我挺不甘心，隨口就把自己和別人外出的事說了出來。她愣住了，似乎有點不明白。她隨即詢問我為什麼不願約她出外，詢問我為什麼總是沉默寡言，詢問我是否不把她當成朋友了。我不明白為什麼她的反應如此大，因此當時我只保持沉默。那個晚上，我們心中各自的花繩和手中繩，都被打上了結。人非草木，

我這沉默寡言的性格，終究把那顆小太陽的熱情消磨殆盡。我把手中繩輕輕地放在盒子裏珍藏着，想把時間永遠定格。

可惜，時間依然流逝，我的指尖再次輕撫手中繩結，結上覆蓋着無數陳舊的歲月。她的話語如浪潮般湧入腦海，沖刷着殘缺的記憶，獨留一身無言和冷冰。忽然好友的呼喊聲傳入耳中，不知是幻覺還是巧合。當我真真切切地聽到腳步聲和我的名字時，才猛然驚醒，「眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在、燈火闌珊處。」

我看着那張熟悉而陌生的臉，茫然地對上她那雙盈盈秋水的眼眸。四周一片死寂，只剩慌張與無助。可她只是輕輕笑了笑，然後久違地說：「一起到處逛逛，好嗎？」我回頭一看，彷彿度過了數載。我恨自己的年幼無知，但她主動地示好，我知道，我和她都釋懷了。

做一次「精衛」

楊思敏

中五丁

「傳說中炎帝的女兒女娃很愛游泳，但有次不小心在東海游泳時被大海淹死，她在死後化為精衛鳥。為了避免其他人跟自己一樣被淹死，精衛鳥每天銜來石頭和草木投入東海，決心把東海填平……」這就是「知其不可而為之」的勇氣。

班主任為鼓勵我參加南京交流之旅，說起這個故事來。我自知資質平庸，不可能被挑選。「我成績一般，況且這次只選出五個人代表學校交流，我怎麼可能選得上呢？」班主任聽了以後搖頭道：「你聽不懂我剛才說的故事嗎？學習精衛『知其不可而為之』的精神！為何你總覺得自己不起眼，欠缺自信和勇氣？」班主任語重心長地對我說：「不嘗試又怎會知道自己能不能選上？面試是一個寶貴的經驗，你去試試吧，勇敢踏出第一步才能知道結果！」

到了面試室，那裏烏泱泱坐滿一室，看上去有六十多人。我心中的警鈴大響，懷着忐忑的心情坐下。過了一會兒，面試老師走進來：「大家好，我是周老師，是本次南京交流之旅的面試老師。由於太多同學報名參加本次交流活動，現在要先請以下的同學離開。」我變得惶恐不安，生怕下一秒自己就要離開了。周老師慢慢開口：「全級排名第十以外的同學請離開，操行分被扣過五次以上的同學請離開。」我的心中放下了一塊大石頭，抹了一下額上的冷汗。

老師慢慢開口：「左面第一個同學，請站起來，大聲地用普通話告訴我們，為什麼要把這個交流名額給你。」我還以為是一對一的面試，沒料到要在三十多人面前大聲說話。我很久沒有說普通話了，怕說得不好被人嘲笑。重點是現場只剩下我一個普通班的學生，我該拿什麼來和精英班的同學抗衡呢？剛放下的心頭大石又被提起來了，我感到窒息，上氣不接下氣，我實在太害怕失敗了，無法正面面對失敗。差不多輪到我，身邊的一個精英班朋友在剛剛的十分鐘準備時間中，什麼都沒有準備，只是呆坐。老師叫她起來時她也從容不迫，顯得這次面試十分簡單似的。我心中的壓力愈來愈大，不明白她為什麼可以輕鬆應對。

「下一位同學，宋英秀。」老師的聲音如審判官一般響起。我的手抖得和老年人一樣。我慢慢站起來，嘗試冷靜地說話，耳邊彷彿響起老師的聲音：「『知其不可而為之』的勇氣……」我強裝鎮定，努力讓自己看起來很冷靜，說出我準備了一個晚上的稿子。我的大腦一片空白，嘴巴只懂得機械般開開合合。幸好我記得要保持目光，看着老師。表面上我鎮定自如，實質上心中早已亂作一團。「這就是我的想法，謝謝老師！」結束了！終於結束了！面試老師微笑地看着我，令我產生一種錯覺：老師是否覺得我說得不錯？可我總覺得自己比不上在座每一位同學。看着身邊一個個自信的身影站起，我心中又亂作一團，他們好像說得比我好，我應該選不上了吧！我心中已做好失敗的心理準備。

「同學們可以先稍作休息，半小時後我們會公布名

單。」半小時後，老師走進課室公布結果。我知道機會渺茫，就和精衛填海一樣，不太可能把東海填平，但我仍希望能在老師口中聽到自己的名字。

「這次入選的同學有：宋英秀、張念慈、徐允行、王向華……」聽到老師叫喚我的名字，令我腦中一片空白，過了一會兒才回過神來。我做到了！我入選成為交流生！心中的驚喜早已蓋過當初的害怕。離開課室後，我第一時間打電話給班主任，告訴她我入選了，以及感激她的鼓勵。這一天，我真正領悟到「知其不可而為之」的勇氣，如精衛一樣，明知不可把東海填平，仍會堅持下去。

青春的汗水

吳嘉詠

中六甲

莘
莘
卷
二
十
四

我
寫
我
感

「叮鈴鈴，叮鈴鈴……」鬧鐘的聲音在我耳邊迴響，天還是黑朦朦的，我不以為意地重新進入夢鄉。

一睜眼，天啊！已經八時，要遲到了！我匆匆起床，趕到運動場時已經九時。原本打算低着頭走，逃過老師法眼，然而陳老師在幾百米外便看到我了，更揮手示意我快進場。我只好帶着羞愧的表情走進去，預料中的訓話並沒有出現，令我不禁覺得自己有點幸運。

我帶着幸運來到跳遠賽區的工作崗位。天空烏雲滿佈，微雨突然從天而降。這次是我人生中第一次在雨中進行陸運會，也是我中學生涯中第一次擔任工作人員，我期待能看到不一樣的風景。

「女子丙組跳遠比賽第一次召集。」司儀一聲令下，第一場比賽即將開始，工作人員各就各位。從遠處看，四社佈置格外分明：藍、紫、黃、紅，從左至右，掛着四社的橫幅。社員吶喊着口號，奮力揮動手中的啦啦球，為運動員打氣，這場面堪比世界盃！無論是誰，都不自覺地被這場大型賽事吸引而投入其中。

在跳遠場地，運動員一個又一個的助跑起跳。雨勢逐漸變大，我們幾個工作人員擁擠在一把不大的遮陽傘下避雨，忘記了仍然堅持在雨中拼搏的運動員以及裁判老師。當穿着雨衣的同學仍在避雨時，兩位負責老師卻依然堅持執行職務，寧願自己被淋濕，也不願令比賽延誤。我看着這兩位老師因下雨淋濕了頭髮而滴下來的白色髮蠟水點，

還有已經濕透了的身軀，讓我不禁感歎兩位老師「春風化雨」的精神。

跳遠區工作比我想像中辛苦，加上天雨關係，令原本的汗液添上了一份黏膩感，令人感覺十分不適。由於所有同學都必須參加「一田一徑」的賽事，跳遠賽區的工作量沒停過，最誇張的組別竟有四、五十人參與。看着運動員熱血拼搏的樣子，我們都十分動容，即使工作量很大，很辛苦，也要為同學們留下一個難忘的回憶。無論是點名的，鋤沙地的，還是看落點紀錄成績的工作人員都各司其職。我們從當初的手忙腳亂，到後來天衣無縫的默契，跳遠賽區終於得到喘息空間，也令這場賽事擁有了一個完美落幕。

天雨沒有澆滅運動員的體育精神，也沒有減低觀眾對賽事的期待和歡呼，更沒有阻礙這場運動會的舉行。大家拼搏地為社員打氣，使運動員也樂在其中，酣暢淋漓。青春本就應在運動場上肆意揮灑着汗水，不懼風雨地拼搏。

浴火重生

吳嘉詠

中六甲

莘荻卷二十四

我寫我感

「叮叮叮，叮叮叮！」聖誕的鐘聲響徹了整條街道，整個地區，整個香港。漫天飄落的人造泡沫雪、龐大又觸目的聖誕樹以及絡繹不絕的人群，與濃厚的聖誕氛圍漸漸融為一體。人們頭上戴着動物頭角的飾物，像極了聖誕老人的馴鹿在聖誕的世界裏自由奔走。人們的歡聲笑語、聖誕的節日歌曲和閃爍的燈飾，濃烈的氣氛籠罩着整個尖沙咀海旁。自疫症結束，一切復常以來，這晚的氣氛近年難得一見。

看到這五光十色的美景，我不禁感嘆：香港終於捱過了最艱難的時候，重現昔日的光輝。這個城市包容不同種族的人，昔日享負「東方之珠」盛名的香港強勢回歸，國際大都會集萃各國的多元文化，盡在此刻展現出來。中式的璀璨煙花匯演，加上西式奪目的燈飾，中西合璧，真令人大開眼界。

多年沒有外出慶節，我被這裏的氣氛感染，融入在人群之中。今天遊人眾多，多得快要擠滿整個尖沙咀，甚至整個香港。我快淹沒於人群中，幸好我有身形嬌小的優勢，左穿右插，才找到一絲喘息的空間以及一個景觀極佳的位置。

這兒面對維港，背後有一隊本土樂隊在演唱着聖誕歌，令人熱血沸騰。「十、九、八……二、一，聖誕快樂！」倒數的歡呼聲把對岸的燈飾喚醒，配合樂隊最熱血沸騰的音樂、漫天雪花、星火，人們都把握時機拍下盛大的一刻。

經歷三年的苦難，大家更感激擁有的一切，活在當下。這是默默堅持、默默耕耘後才能看到的風景。火鳳凰浴火重生了。

裂痕的機遇

賴穎欣

中六甲

我是一道裂痕，今天我要消失了，回想起從我出現至今的所見所聞，別有一番體會。

灰褐色的磚瓦佈滿斑駁的污垢和裂痕，而我就是其中一員。聽其他裂痕老前輩們說，我的出生並不簡單——我經歷過淅瀝的小雨，又遇過滂沱大雨。要是你仔細打量我，說不準可以看見一個時代的縮影——一個在農地烈陽下彎腰養育新生命的縮影。

我環顧四周其他建築，它們的磚瓦光滑得連風輕輕拂過，也能奏出一首風鈴曲，於是吸引了許多孩童到訪。孩童沿着磚瓦奔跑，探出頭來察看同伴有沒有跟上。我是這古老建築的殘缺，我的出生並沒有這棟建築賦予煙火氣，相反的是世人的冷眼相看。我時常期盼一睜眼就聽到孩童們稚嫩明朗的笑聲，可每當我伸出手嘗試與人類接觸時，他們卻皺起眉頭，然後拍了拍手上的灰。生命的殘缺就必定不受重視嗎？

一顆種子盛載着雨水奔向我，為我帶來答案。

褐色的種子身上還有未被雨水沖洗乾淨的泥土，它體積雖小，卻蘊含巨大的吞噬力量。當我擔心這位客人又要拍灰離去的時候，它卻留了下來。它的根向我身體蔓延，我也因此獲得了保暖的衣裳。即使面前堆滿被人們踩踏後烏黑的積雪，這個冬天我也感到格外安穩和溫暖。

春天飄至，孩童在我面前這片泥濘不堪的土地奔跑，厚重的腳步聲把我吵醒。褐色的種子已悄然無聲地發芽，嫩綠的枝葉編織出一把專屬我的遮陽傘。又過了一段時

日，我呼吸到一口口芬芳馥郁的空氣，像直接咬在花瓣上品嚐到的花香。種子脫下褐色的保護殼，體內巨大的力量爆發出來，長出一朵朵惹人喜愛的小花，為滿是裂痕的建築物帶來生氣。

對於種子來說，在艱苦的環境中生長，正是它生命中的裂痕。但也因此，它比花叢其他花更為獨特，能讓世人歌頌它的別樹一格。

一天，這棟建築的主人回到鄉村，下令要拆除重建。這是我第一次與他見面，他卻令我失去獨享鮮花的機會，變得與周圍建築一樣。生命的存在充滿裂痕，我生於雨，生命是雨點留下的裂痕。願我這道裂痕給予村民希望和勇氣，讓他們跟上時代洪流的步伐，踏進城中尋找新的機遇。

「行到水窮處，坐看雲起時」，裂痕終不是向命運投降的理由。

填補裂痕

袁寶怡

中六乙

莘荇卷二十四

我寫我感

我是一道裂痕，長相普通，平平無奇，街道上的人從來都不關心我，甚至連我的存在都不知道。我如同這個世界的「局外人」，與人類格格不入，不能融入他們的圈子。我躺在「地球母親」的懷抱裏，看着人類的一舉一動。雖然人類某些行為讓我特別不滿，但有時也會感受到溫情的存在。這個世界並非冰冷的，而是有溫度的。

記得有一天，我遇到一個品行惡劣、毫無公德心的大叔。他身材瘦小，穿一件單薄的背心和「人字拖」，用手指夾着一根香煙，呼呼的在吞雲吐霧。只見他口中吐出幾口白霧後，便把手中的煙蒂丟到地上。「哎呀！燙死我啦！怎麼會有如此沒有公德心的人啊！怎麼可以隨地拋垃圾？看不見旁邊有個垃圾箱嗎？走過去才不用兩秒鐘！」那根未熄火種的煙蒂剛剛落入我的細縫裏，燙得我呱呱大叫。

過了一會兒，我看見一個穿着工作衣服的婆婆，她的衣服上印着「清潔工」三個字樣。我看見她一邊拿着掃帚，一邊勤勤懇懇地打掃垃圾。有了清潔工人，我們的世界才不至於垃圾叢生，周圍不至於瀰漫難以忍受的臭味。婆婆逕直向我走來，她看見我這個裂痕裏的煙頭後，便緊緊地皺着眉頭，微微地撫摸着自己的下巴，好像在思索什麼。隨後，她便從口袋裏拿出一根細細的鋼絲，把堵在我身上的煙蒂拔走。我立即鬆了一口氣，終究可以擺脫這根難聞的煙蒂了。看着婆婆逐漸遠去的身影，我心頭莫名地湧起一陣傷感。她在炎熱的天氣下，仍恪盡己職，頂着猛烈的太陽守護我們的家園。可是，單憑她一個人的力量是微不足道的，身為人類，難道沒有責任共同守護這裏的整潔嗎？

雖然遇到不如意的事情，但人類一些善意的舉動卻溫暖了我的心。以前我十分自卑，經常為自己的容貌擔憂。我不像人類那樣可以穿自己喜歡的衣服和在臉上化妝，打扮得花枝招展。我醜陋無比，臉上還留着一道深深的疤痕。一天，一群充滿活力的年輕人向我走來，他們拿出一排顏料，不停用手上下比劃着，彷彿是服裝設計師一樣。他們似乎是先大概了解我的尺寸，再為我量身定制一套服裝。果不其然，其中一位青年拿出一支鉛筆輕輕勾畫出我的輪廓，另一位青年在旁邊負責調色搭配，只見他們把粉紅色、黑色、藍色等色彩塗在我身上。

我睜開雙眼，驚喜地發現自己居然穿上了一條粉紅色的連衣裙，腰上還配上一條黑色腰帶。更讓我高興的是，他們在我的裂痕上畫了一個卡通人物，掩蓋着我的傷疤。「大功告成！」幾個青年人圍在一起歡呼雀躍，互相拍掌，還拿出手機來自拍。就這樣，我結識了這群年青人，隨他們此起彼落的笑聲大笑着，我在心裏默默向他們道謝。他們的出現讓我對自己的容貌重拾信心，不再自卑，是他們賦予我穿衣打扮的機會。陽光灑在少年的身上，他們勾肩搭背地走遠，我目送他們，心中滿是不捨。我向他們揮揮手，帶着微笑說：「少年們後會有期，希望你們可把正能量延續下去。」

回想起在人間的點點滴滴和所見所聞後，我的眼角頓時泛起了淚光。我今天要和人間告別了，因為工程師很快便會將我填補，並在上面興建一幢高樓，這裏不再是無人問津的小道，從此之後會變得一片繁榮。儘管心中有一千一萬個不捨，但很慶幸我也來過這裏。這裏留下我的痕跡，讓我感受人間的善意和溫情。四周灰塵滾滾，我將隨風飄向遠方，留下默默的祝福。

球王的誕生

蔣卓瑤

中六乙

我是一道在足球場圍牆上面的裂痕，凹凸不平，地上都是我掉下的碎屑。我是每個人在足球場上努力的見證。足球場上的小將，一次又一次的把足球踢向我，大家都持之以恆地訓練球技，造就我的出現。有幸能陪伴各位足球小將成長，我實在感到安慰。

還記得，那是一個叫允行的小男孩使得我見天日。他與別的小男孩不同，人家都是活蹦亂跳的，可仔細一看，允行的腿卻是一抖一抖的。由於先天影響，允行不像其他小孩般有強壯的肌肉，笨拙的行動使他成為小孩嘲笑的對象。那天，允行「啊！」的一聲令我眼睛猛然一睜，隨即全身被他踢出的一腳震撼。我看到的，除了是喘息着的允行外，還有眾人紛紛投來的震驚目光及啞口無言的表情，彷彿看到什麼不可置信的事。

那一次誕生後，我每天都看着、感受着允行球技的進步。雖說允行成功使我出現，但他卻沒有令眾人改觀，他們都以牆壁日久失修為藉口而否定允行。然而，事實就只有我和允行知道。

「只要有恆心，鐵柱磨成針」，只要你肯堅持及努力，再粗的鐵都能磨成針一樣細。《荀子》有云：「鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。」只要不半途而廢，堅硬的金石亦能被雕刻，這些都是允行教我的。他有空就會拖着兩條一抖一抖的腿到球場找我，撫摸着我的臉龐訴說他的不快，訴說他想成為足球員的夢想。當眾人仍在原地踏步，只懂取笑允行的缺陷時，允行已經在默默耕耘。他

的每一踢都在加強我的存在，把我的勢力範圍一直蔓延到牆壁的每一個角落。允行的腳力愈加沉重，他的進步是我親眼目睹的。

十年後，允行成為了小鎮的傳奇。昔日小鎮上的人都傳頌着一個故事——一個腳抖的傻孩子不被先天缺陷囚困，靠着後天的努力，成為了一位國家隊足球員。人們不再取笑他，而是對他多了一份敬佩，尊敬他即使身體條件不足，仍不減對足球的熱情，尊敬他幾年間縱使被嘲笑仍堅持每天練習腳法，風雨不改。

自此，鎮上的小孩都以允行作榜樣，每天都來踢撞我一番。允行不時回到鎮上與我這個老朋友聚舊，更帶一堆後輩和我見面。我這道延伸至牆壁各個角落的裂痕，在和煦的陽光下，倍感欣慰。

癲子識布

黃祖貽

中六丙

一覺醒來，腦海裏突然出現一條信息：「大聲說出：『般若波羅蜜』，然後心想一個時間點，即可穿越時空。」太好了！我心中一直有個心馳神往的朝代，那裏英雄輩出，出現了無數少年英雄，那便是東漢末年！

事不宜遲，隨着一聲「般若波羅蜜」和一束光線，我眼前的景象從現代佈置的房間，變為一片廣闊的露天練武場——四周被圍牆環繞，場地中央放置着一些木樁和兵器架。正當我興奮之際，身後傳來一把雄厚響亮的聲音：「汝何人？未嘗遇於營中，觀夫實為狗偷之輩，欲行偷盜行刺之事乎？」循聲望去，看見是個身披輕甲的精壯青年，個子不高，但眼神十分銳利。正當我想與他溝通時，突然意識到一個問題——語言不通。

早知道我就努力學習文言文，單憑我目前的水平，只能聽懂「之乎者也」幾個字。他剛才說的什麼什麼「乎」，想必是在問我問題；又有「營中」和「狗」的字眼，應該是說他的狗在軍營中走失，問我有沒有看到吧！雖然我的古文水平低，難以流暢地與古人交流，但想到他的寵物走失了，心裏定必焦急萬分，便硬着頭皮回應道：「汝好，吾來自未來，初到此地，未嘗見汝之狗也。」

聽過我的話後，對方一臉奇怪地說：「佯痴作呆，以圖取吾命乎？勿作態，擅闖軍營重地，固死罪，縱為瘋子，亦當重治！」不愧是軍人，這人說話時中氣十足，聲音響徹整個軍營。聽到他的話語，我頓時面色鐵青。雖然我不太明白整句話，但哪怕是傻子也知道「死罪」的意思！我

意識到事態嚴重，馬上澄清：「大人，吾真的未遇過汝的狗。吾知汝愛狗心切，但萬萬不可傷及無辜啊大人，要明白……」正當我拼命解釋時，另一邊又有說話聲傳來：「孝父，方才喧鬧，所為何事？」

來人身形高大，最明顯的特徵便是頭上的雙紅旗，身份呼之欲出了。我大聲叫道：「我的天啊！呂布！」那名叫孝父的人瞪了我一眼後，便與呂布說清了前因後果。只見呂布稍加思考，問道：「一介瘋子，亦嘗聞吾名乎？」呂布的語氣並不重，但他身後的士兵卻鼓譟起來：「放肆！」「無禮之徒！」「安敢直呼將軍大名！」

指罵聲此起彼落，不過隨着呂布的一聲「肅靜！」所有人頓時禁聲。呂布的聲量並不洪亮，語調也並無感情。我看準機會，向呂布申冤：「吾不過剛到這裏，便被孝父誤以為偷了他之狗，要砍吾之頭，請呂布大人為吾作主啊！」我聲淚俱下地說着，希望能與呂布打好關係，免去殺身之禍。當然最好就是趁機跟在他身邊，見識「人中呂布」的英姿，驗證「三國最強武將舉世無雙」的稱頌。可惜，這只是我的奢想，實際情況相差甚遠，因為我忘記了兩個很重要的因素：我們依然無法正常交流，也沒想到呂布的品德。我自詡熟讀三國，當時卻忘記了呂布的本質是個小人。

只見呂布單邊眉毛輕輕上挑，低聲嘲諷：「詞不達意，不知所言，真瘋子也。」接着又提高聲量，大聲說道：「十八路鼠輩見久攻不下，今使此計，欲刺董公，竊軍機，幸孝父能辨奸賊，穩我軍心，免遭本初之計所害，大功當賞！」呂布身後眾士兵聞言，一同振臂高呼：「高朗將英明！」看着他們的行為，我以為是高孝父發現誤會了我，

免去我的罪過。我終於沉冤昭雪，便跟着眾人一起歡呼。呂布得到軍心，高順得到獎賞，我得到洗冤，三贏，真好！

此時，呂布向我走來，只見他右手一伸，便有人把長刀遞給他。我見形勢不妙，趕忙喊道：「慢着啊將軍！吾真的是被冤枉的！」可是呂布沒有半點停頓。我立刻叫道：「般若波——」不愧天下無雙的最強武將，他揮刀速度竟比說完五個字還要快。寒芒一閃，我便已人頭落地，身體直挺挺地倒了下去。

我眼前一黑，原來這就是死亡的感覺？像是要永遠的沉睡。我突然想到一個可能，便努力睜開眼睛，果然我身處的位置是我的床上。剛才的難道是夢境？這夢還真有教育意義啊！不過，無論如何，我的確需要提高中文水平！我拿出手機，打開了成語字典。一看，嚇出一身冷汗——

成語字典第一個成語是「癩子識布」！

如果我擁有逆轉的超能力

黃曦淳

中六丙

莘
菱
卷
二
十
四

我
寫
我
感

歌手林家謙的作品《時光倒流一句話》中，第一句歌詞是「如果我擁有逆轉的超能力，時間撥到早一百年的春天。」這首歌主要講述主角運用超能力改變命運。如果我擁有超能力，我又會怎樣運用呢？

首先，當然是把超能力用在考試中。如果成績未如理想，我便可倒轉時間，在知道所有答案後重新作答，這樣便能避免很多粗心大意的錯誤，取得高分。早在小學的時候，我就想過如果我真的能這樣該有多好，但現實還是老老實實努力溫習吧！

此外，我也會用超能力重溫所有幸福、快樂的時光。無論是和家人的還是和朋友的也好，如果我不停重溫，那就可以不用長大，當個永遠的小孩子。即使身邊有親人或朋友離開，也能回到昔日與他們再次相見，永遠停在那些美好的時光。

我還會把超能力用於尷尬的場合中，例如在街上跌倒、歌唱比賽跑調.....總之所有在夜裏閉上雙眼便會浮現的尷尬場面，又或是不堪回首的過往蠢事都能被我抹去，讓所有人都忘記這個場景。即使天下間只有我記得發生過這些事，但我就是能清除自己的心理陰影！

擁有逆轉的超能力好處不能盡錄，今年的跨年願望、聖誕願望和來年的生日願望，我都會繼續許願，祈求繼續擁有這種超能力。即使不能在現實中取得，那至少能讓我做個好夢！現在唯有先聽林家謙的歌：「除非我有預知的超能力，能趁疫症不猖獗時的秋天.....」

時光機

林思彤

中六丙

如果你擁有一台時光機，你想回到哪個時間點？你想改變什麼？

以前看穿越題材的電視劇時，我總會幻想：如果真的能穿越時空，我會穿越到古代，懇求各位詩人別作詩，因為背誦詩詞真的很痛苦。不過，長大後認真地想，如果我真的擁有時光機，可以隨意使用一次，而且僅此一次的話，我想回到十七歲，去看看當時的自己，勸告當時愚蠢至極的自己。

上星期我要出差，在飛機上百般無聊，便打開手機相冊，翻到了十七歲時的照片，沒有一張不透出單純的樣子。十七歲穿着校服的我憧憬着未來，幻想有人陪伴我走未來的路。我想回到那個時候，好好叮囑自己。

如果十七歲的我，沒有把時間浪費在那些閒雜人身上，那麼十八歲的我，是不是就能更加快樂？如果我好好珍惜時間，或許就不用強迫那個將要十九的少女不能鬆懈，要做出成績。

十七歲是什麼模樣？是學習伴着活動，有上學時的涼風，有傍晚放學後的夕陽，有圖書館書架間的涼意，有操場上永無休止的喧囂。

我從小就不是學習表現優秀的人，初中還能憑着小聰明過關，高中後就全面崩潰。那時我因為成績平平，用糟糕的脾氣掩飾自卑。進入大學後，我開始重拾自信，我甚至害怕面對昔日那個自卑的少女。我扔掉了那本充滿焦慮

的日記，扔掉了任何有關高中的物品，而那張沒有我的畢業照似乎讀懂了我，主動消失了。

當我再也不能活在青春的矯飾中，再也沒有功夫寫下傷春悲秋的流水帳時，再多對於過往和未來的幻想，都抵不過房貸、存款和生活壓力。成為真正的大人時，我才體會到高中時的無憂和美好。

讓我坐上時光機，去告訴十七歲的自己：你的未來很好，雖然十七歲時接受了完全不喜歡的職業，但現在的你覺得這也不太差。即使你沒有考到理想的成績，但你已經明白了要「一分耕耘，一分收穫」，只是你不夠努力。

讓我坐上時光機，安慰那個自卑的少女：不要擔心自己不夠好，你還有很多時間，可以靠自己獲得理想的人生。當然，我也不能欺騙你，現在我幾乎每個月總要出差一次，離家幾天。我還很羨慕你身邊有那麼多朋友，要珍惜現在。

終究我沒有時光機，那個十七歲的少女也聽不到我的碎碎念和人生大道理。她仍會做十七歲會做的事，會犯十七歲時可以犯的錯，留給往後的我細細回味。誰的青春沒有遺憾？人要經歷過某些事，才能學會如何成長。

生活中的美好

鄧樂謙

中六丁

偶然抬頭一看，發現嫩葉長出來了，原來我們忽略了不少日常生活中的美好事物。現今社會中每個人都想有穩定的生活，但這難免需要用金錢來維持。每個人為了生活、學習和工作，努力地裝備自己，賺取金錢。不過，包括我在內，大家在奮鬥的過程中都容易迷失，逐漸忘記了初心，心中就只有「賺錢」。

每個人對美好生活的看法都不同，有人想住豪宅，有人想環遊世界，有人想留在家裏什麼也不做。然而這一切若不是幻想，便是難以達成的願望。我不反對這種態度，始終這是人之常情，但正因這種態度，我們往往忽略了一些原本隨處可得的美好。這些美好雖然可能及不上豪宅、跑車和旅遊等物質上的價值，但可以讓我們得到心靈上的慰藉。

有一天我放學後去做兼職，完成工作後已經是深夜了。正當我疲倦不堪、想盡快回家時，偶然抬頭一看，發現原本光禿禿的樹已長出了嫩葉，天上還有一輪明月。由於沒有雲，月色格外明亮，還有幾顆小星與月亮相伴。這時微風吹過，樹上的嫩葉不斷搖擺，配上動人的月光和星星的點綴，眼前的景色令我不經意地停下了腳步，感到前所未有的放鬆。隨處可見的樹和葉，每個晚上都能看見的月亮和星星，為何我現在才發現清風明月的蹤跡？我很快便明白，不是沒有發現，而是忽略了。正因為每種事物都隨處可見才不在意，正因為日常生活中經常出現才被忽略。

我不會採摘嫩葉，更不能拿走月亮和星星，但我每一天、每一個晚上、每一個地方都能欣賞，這就是日常生活中的美好。我們每天在繁忙的都市勤奮地學習，拼命地工作，令自己筋疲力盡，然後趕着回家休息，接着第二天又重新奮鬥，這種機械式的生活根本不能放慢腳步留意事物。我們只會按着時間表行動，一心想着努力賺取金錢，盡快過上夢寐以求的美好生活，享受金錢帶來的各種快樂。大家似乎從尋找「美好」，變成尋找「金錢」。明明美好就在身邊，明明容易得到，卻偏偏很少人懂得珍惜。為生活而拼命固然是好事，但在拼命的同時，也要欣賞周邊的美好。

日常中的美好不一定是風景，即使是人山人海的街市，飛過的蝴蝶，還是家人的一句慰問，都可以令忙得回不過氣的生活得到放鬆。這些事物能令我們留意呼吸的氣息，而不是單純地盲目工作。在生活中獲得快樂，難道不就是大家努力賺取金錢的初心嗎？「今天不知明天事」，有些事物、景色，甚至是身邊的人，都不知道什麼時候會改變，不要在失去過後才懂得珍惜。在營營役役的生活中，悠閒地欣賞風景，享受每次與人溝通的時刻，並不是壞事。即使看起來十分普通的人和事也不要錯過，因為有些日常中的美好，錯過可能就是永遠。

萬物有情



雨過天青

李彥壘 中一甲

莘
荇
卷
二
十
四

萬
物
有
情

這條平日熱鬧的街道，隨着一場狂風暴雨的降臨，隨即變成一個死城……

昨天早上，天空開始下起雨來。在短短幾分鐘內，雨愈下愈大，天色由淺藍變成了灰色。再過十多分鐘，風雨交加，傾盆大雨，街道上的學生和上班族都顯得行色匆匆。為求準時回到學校和公司，他們都緊握着雨傘，狼狽地與風雨搏鬥。

中午時，天氣更惡劣，風愈吹愈大。強風吹過窗隙，發出「呼呼」的怪聲，刺耳得令人恐懼。樹木被狂風吹得左搖右擺，像擁有了靈魂一樣舞動，令人不寒而慄。有些樹木更被吹得連根拔起，橫倒在馬路上。

直到晚上，風勢和雨勢不僅沒有減弱，反而不斷增強。天色比平日更昏暗，雨點拍打在面上，如針刺般痛楚。街道上的店鋪都已經關門，只剩下寥寥可數的行人。一場滂沱大雨，令大街頓時變成一條黃泥色的長河。

踏入深夜，風勢和雨勢開始減弱。翌日早上，天色轉好，重見太陽，這條街道也回復平日的模樣。經歷今次，我明白到每一場風雨過後，天色總會放晴，只要做好事前準備，就不必過份擔憂。

風雨狂歡

張詠儀

中一丙

清晨時分，天色灰濛濛的，雨從天而降。夏日的雨來得匆忙，雨勢不大，窗沒關上，雨水隨風飄進來，地板上瞬間濕了一片。

中午，雷聲從天邊傳來，一聲比一聲響，把我吵醒了。起床後，我把窗關上。雨水打在窗上發出「噼哩啪啦」的聲音，像是一曲美妙的樂章。我往窗外看，路上行人打着傘照常買菜，店舖照常大聲叫賣，絲毫沒有受風雨影響。手機的天氣預報寫着：下午風勢猛烈。

沒過多久，天空中的烏雲翻滾着，奔騰着，天色昏暗得像晚上一樣，不久便下起滂沱大雨來。店員急忙地來回將貨物搬進店內，大樹在風雨中顯得格外狼狽，只見它拼命抓住大地，努力掙扎。

晚上，天空黑漆漆的，彷彿被墨水染過，天上連半顆星星都沒有。店舖的招牌被狂風吹得七零八落，有的孤零零地躺在地上。我將窗子微微推開，伸手到窗外，沁涼的雨水如子彈一般射下來。

不知過了多久，雨勢漸漸減弱，樹葉上的水滴下滑，發出寂寥而孤獨的聲音。風雨已過，街道一片狼藉，我準備去睡，迎接新的一天。

狗狗知我心

蘇家榮

中一丁

莘
亥
卷
二
十
四

萬
物
有
情

一天，爸爸帶着一隻小狗回家。我不喜歡小動物，因為養寵物十分麻煩，還要提防牠破壞家居。後來，我真正學懂跟小狗相處時，發現小狗已經成為家庭裏不可或缺的成員。

那天，我正在家做功課，大門打開，爸爸帶着一個紙箱走進來。正當我以為是什麼好東西時，爸爸的一句話打破了我的幻想。他說：「平日你在家裏肯定很孤單吧！我給你帶來了新伙伴。」話音剛落，一聲「汪汪」響起，那是一隻長着金色柔順毛髮的小狗，有一雙藍寶石般的眼睛，長相討人喜愛。爸爸接着說：「你以後要好好照顧牠！」我表面上答應，心裏卻十分厭煩，因為養小狗很費神，還是自己一個人較好。

接下來幾天，我只是給牠買了點狗糧，沒怎麼管牠。每當我在房間裏做功課時，外面就會一直傳來「汪汪汪」的聲音，讓我心情煩躁。我受夠了，我走出房間，對着牠大罵一頓。看着小狗不在意的樣子，我就更加憤怒。

一天，我的考試成績不理想，心情低落地回到家中。小狗似乎感受到我的失落，竟然主動走過來蹭我的腿，還對着我笑。我不知道為什麼也跟着笑了起來，心情轉好，對小狗的看法也改變了。接下來幾天我們一起玩耍，在我溫習的時候，牠也學會安靜地坐在一旁。從此以後，我們關係變好了。

經過這件事，我體會到小動物相伴的幸福，也學會如何跟牠們好好相處。

新成員報到

黃子欣

中一丁

我家的小貓咪快一歲了，牠現在不再害怕我和家人。看到牠活潑地捉小鳥時，不禁想起牠剛來我家時的情況。

這隻小貓咪當初被遺棄在一條狹窄的巷子中，爸爸下班經過時發現了牠。當時小貓咪全身都是泥巴，眼神可憐，害怕得瑟瑟發抖。爸爸帶牠回家，替牠洗澡。小貓咪耳朵小小的，眼睛也小小的，身形嬌小玲瓏，還有很多軟綿綿的毛，身體香香的。

起初我們的關係並不和睦，當我溫習時，牠走過來打翻了我的水杯，害得我被媽媽責罵，我狠狠地用木棒打牠。爸爸回來了，跟我說：「你曾答應我，會好好照顧牠，不能把情緒發泄在貓咪身上！」我心裏非常內疚。

後來我們關係慢慢變好，我每天都陪牠玩逗貓棒，有時還會買新玩具給牠，小貓開始信任我。一天我因沒有交功課被老師責罵，回到家中，我只顧傷心大哭，沒有心情理會牠。這時，貓咪竟走過來用頭蹭我，彷彿跟我說：「別哭了，我來陪你！」我看見牠睡在我身邊，睡得甜甜的，心情也好轉了。

我們要愛惜寵物，不要拋棄牠們，更要善待動物。

智能助手

何咏熹

中二甲

莘
菱
卷
二
十
四

萬
物
有
情

很多人期望家中有個傭人負責做家務，隨着科技愈來愈發達，大家可有將目光投放在機械人上？

清早，人工智能系統自動為我打開窗簾，燦爛的陽光曬進房間，然後發送語音提示：「早安！現在是早上七時十分，根據系統提示，你現在要上學，衣架機械人已為你送上校服。」穿上校服後，我坐上智能座椅，座椅送我到洗手間。牙刷、小杯、漱口水要自己拿嗎？當然不用！洗手間的鏡子有人臉感應功能，當你刷完牙，鏡子的機械臂就會即時遞上漱口水。完成後，智能座椅就會帶我到客廳，智能大廚已為我準備好豐富大餐。我總會對豐富大餐有意見：「這團紅色爛泥是什麼？不是說過我不喜歡吃藍莓麼？我要吃乳酪，你怎麼給我牛奶？」智能大廚有智能對答功能，總會反駁幾句：「這個不是紅色爛泥，是番茄。健康智能告訴我，你體重又增加了，我不能給你吃乳酪。藍莓對眼睛好，你一定要吃！」

每天下課回家，重頭戲就來了。早上還開開心心跟我說早晨的那個機械人，被媽媽設定為「做功課模式」。它會自動偵測我的電子功課表，然後拿功課出來給我做。它沒有想像中那麼恐怖，至少它在我遇到不懂的題目時教導我。接着就是吃晚飯時間。早上令我一肚氣的大廚又來了，我跟它說：「我希望一會兒的晚餐不會像早餐那麼糟！」「因為你乖乖地吃早餐和專心做功課，那就為你送上一個冰淇淋和皇牌小菜！」「太好了！我要芒果味冰淇淋和土豆雞翼！」

智能家居提升了生活素質，希望每一個家庭都擁有一個「理想家居機械人」。

手錶與時間

李僑

中三甲

莘荻卷二十四

萬物有情

手錶陪伴我們度過很多重要時刻，提醒我們光陰飛逝，要珍惜時間。為了追隨潮流，現今很多人都喜歡戴智能手錶，認為它比傳統手錶更時尚、方便。我卻一直沒有打算換智能手錶，一直戴着小學五年級時爸爸送的黑色手錶。

戴着手錶，會予人成熟的形象。為什麼呢？別人詢問時，我們能迅速地說出準確的時間。我的手錶是黑色的，顏色非常有品味。為什麼那些名人或成功人士都喜歡戴手錶？因為這能夠證明他們是重視時間觀念、做事注重效率的人。現今很多人做事都匆匆忙忙，欠缺計劃，時間管理不當。戴手錶的人，總能時刻提醒自己注意一分一秒，做事踏實沉穩，別人能安心地把更多的事情交託他們。

「滴答滴答」、「滴答滴答」，時針、分針、秒針實實在在地轉動，這是智能手錶無法相比的。時間會改變人的性格、態度，身邊的人和事也會跟着時間轉變，我們來不及適應，時間已經過去。我們應該把時間花在珍貴的事情上，爭執、糾纏只會影響心情，應該相信時間會改變一切。

手錶方便我們在日常生活中得知時間，做事更有效率。做運動時，我們只要揚手看一眼便能知道時間；溫習時，想看時間，又怕一看手機便放不下，只要看手錶就可以。

一天只有二十四小時，我們應該珍惜每分每秒，做一個務實可靠的人。

世外桃源

李宇城

中三丙

莘
亥
卷
二
十
四

萬
物
有
情

在晴空萬里的日子，你最想做什麼呢？在家裏打遊戲？還是到一個風景優美的公園放鬆身心？我覺得大部分人都會想親親大自然吧！

今天是公眾假期，爸爸帶我們到了一個空氣清新、風景優美、遠離繁囂的公園。這個公園很大，我們剛進大門就迎面吹來一陣清涼的微風。大門的走道旁邊有充滿活力的小草，整整齐齊地列隊的樹木，草木形成一個筆直的綠色通道。

再往前走，映入眼簾的是一片寬闊的草地和一朵朵色彩斑斕的小花。草地旁的小溪清澈明淨，可以一眼就看到躺在水中的石頭，小溪裏還有小魚在游動。旁邊的樹林不斷傳來鳥兒唱歌的聲音，這是在喧鬧的城市中難以聽到的大自然歌聲。遠方山峰蜿蜒起伏，身處其中，仿如隔世，到了晚上還可欣賞皎潔的月色和閃耀的星空。

你是否也想和我一起感受這片世外桃源？經歷了這次與大自然的親密互動，讓我每到假日總想接觸美麗的大自然，享受造物主賜給人類的禮物。

新社區，新生活

謝寶嫻

中四乙

我搬進這個社區不久，還沒有時間細察周遭的環境。難得今天有空，就到外邊走走吧！

我走出電梯，抬頭張望，發現大廈對面有一棟被紅葉環繞的小樓，那是一座社區中心。金橘色的陽光滲透城市中的每一處縫隙，四周瀰漫着一片秋意。道旁種滿楓樹，滿是暖意。微風吹過，橘紅的葉子飄落，落在我的肩上。屬於秋天的顏色，滲進這個我還未認識的社區，也沁入了我的心脾。

外表冰冷的小樓內裏充滿了生機。一位銀霜滿頭、脊樑佝僂的婆婆牽着一個步履蹣跚的小女孩從小樓走出。小女孩邁着不熟練的步伐，拉着老婆婆往前走，口中不太清晰地咕噥着什麼「媽媽生日了」、「買蛋糕」的字眼。跨越時間的親情隨着這步伐走進陌生的社區，她們穿過了一排排的楓樹，走進一個公園。

吵鬧的小孩都簇擁在這裏，無數足印踏在薄薄的紅葉上。一群小孩子在滑梯上追逐，嬉笑聲不斷。凌亂的腳步聲不斷傳來，卻戛然而止。目光重新聚焦，所有小孩暫停玩鬧，圍繞在一個小孩身邊，混亂又關切的語句斷斷續續地傳來：「你沒事吧！」「怎麼流血了？」然後我看見一眾小孩拖着不捨的腳步回家，兩個小孩扶着受傷的小朋友一瘸一拐地離開。

一陣風吹過，揚起地上的枯葉，吹下幾片樹上的楓葉。這個本應充滿歡聲笑語、無比熱鬧的公園，因孩子的離開變得寧靜起來。三個小孩從我身邊走過，一對夫婦迎面走

來。太太口中念叨着：「超市大減價，再不去就趕不及了！」那丈夫歪着頭傾聽，口中附和着，一副好不恩愛的樣子。「哎！你是隔壁三零一的新住戶嗎？業委會那邊說找你好幾天都沒碰上人，你快去找他們吧！」熱心的太太突然跟我說道。我還未反應過來，那太太便又接話：「你知道要往哪裏找他們嗎？就在對面的社區中心！來！我帶你去吧！」我的新鄰居是這樣的親切、熱心。

走向社區中心，地上鋪滿紅葉，這對夫婦帶着我在上面開拓了無數足跡。我對這個社區印象不再陌生，我不再是過客。被太太拉着我融入耀眼的紅葉中，感受這裏的生活氣息和幸福。

漫步屯門

金曉桐

中四乙

莘荻卷二十四

萬物有情

不經不覺，我在屯門生活超過兩年了。我每天穿梭在學校、補習社和住所之間，沒有機會細看這個生活的地方。某一個星期天，難得我在家中閒着，媽媽又心血來潮，提議一起外出散步。

踏出屋苑的大門，街道上人聲襲耳。我和媽媽避開喧囂的地方，沿着我平日上學必經的海濱長廊漫步。出乎意料，平日清早只有兩三位工人在清潔海灘垃圾，今天竟人頭湧湧。海灘上遊人不少，一家大小正享受着天倫之樂，又有練習沙灘排球的運動員，好不熱鬧。

回想起兩年前，我剛搬到屯門，那時不大適應，很懷念以前的朋友。我喜歡在晚上隔着廣闊的海灘遙望遠處，總覺得這樣可以寄託我的思念。

我和媽媽漫無目的地散步，走着走着就到了菜市場。媽媽提議既然來了，不如趁早購買下個星期的飯菜。走進菜市場，每個檔主都熱情地打招呼及推銷商品。媽媽走到最深處的攤檔，才認真地挑選起來。攤檔的姨姨說道：「好久不見，沒想到一眨眼已經是中學生了！」我霎時不懂反應，這位姨姨很眼熟，我在哪兒看過她？

我剛搬到屯門的時候，為了盡快融入新社區，參加了區內的「一日工作計劃」，到不同崗位了解社區的運作，盡快適應新生活，這個姨姨正是我當時的「老闆」。菜檔姨姨每天凌晨兩、三時便得起床開門營業，只為區內居民可以買到新鮮的糧食、蔬菜，我由衷地佩服她。

回家路上，我跟媽媽分享今天的所見所聞，訴說着自己平日太匆忙，錯過了社區的美好景象。再加上這些總是在背後默默付出的街坊，最終成就了一個風景優美、富有人情味的社區。

春遊

梁嘉宏

中五甲

春天，是萬物復甦，生命力旺盛的季節。它就像情人一樣，我恨不得每天與它相見共舞。我熱愛這個生氣盎然的季節，只可惜距離它的來臨還有一段日子。窗外依舊是白茫茫一片，我伸出雙手，把銀白的雪花捧在掌心，渴望得到來自大自然的暖意，可惜只換來刺骨的寒意、無情的漠視。映入眼簾的，只有零星的途人和凋零的大樹，我彷彿聽到這棵淒涼的參天大樹在悲鳴，演奏一首絕望的樂曲。四周一片死寂，一片白茫茫，加上這首曲更令人提不起勁。也許是太累了，我緩緩入睡，進入那無邊無際的夢鄉。

走進夢中，明媚的陽光照射在我手上，大自然的暖意從掌心慢慢傳到內心深處，久久不能消散。我簡單打扮後就出門感受期待已久的春天。門外的大樹不再是光禿禿的，樹枝上長滿茂盛的綠葉，天上的鳥兒停靠在大樹上，奏唱出一首首悅耳動聽的樂曲。一剎那，我看見七彩的音符隨着春風在碧藍的天空飄浮，但轉眼間就消失得無影無蹤。突然，我的雙腿漸漸離開地面，背上長出了潔白無瑕的羽翼。在小鳥們隨風飛去之時，我懷着一絲好奇，展開雙翼往牠們飛去。天上的視角不一樣，我能清晰看見無數個家庭正在享受天倫之樂：小孩追逐嬉戲，大人閒聊談天，小狗結隊奔跑，享受着新一年的開始。我與小孩揮揮手，繼續陶醉於飛翔的快感中。

在天空翱翔一會兒，鳥兒終於停下來稍作休息。我回過神時卻被眼前的美景吸引：瀑布從高聳入雲的山峰中傾

瀉而下，流出一條彷彿沒有盡頭的河流。水流流經之處都有大樹，動物們也到河邊喝水。我合併雙掌，宛如一個小碗子般，淺嚐甘甜的河水。

我隨後飛到頂峰，一群鳥兒在那兒嬉鬧，享受着一片花海帶來的香氣。我緩緩降落，張開雙臂，在花海肆意奔跑，撫摸着七彩繽紛的鮮花，陣陣香甜的氣味撲入鼻腔。一直跑到山頂，我才停下腳步。撥開野草坐下，只見天地合一，揉合出新的風景，這正是我渴求的春天啊！

春天象徵新的開始，是萬物復甦的季節。四季的循環生生不息，由開始到結束，再開展另一個美好的序章。樂觀豁達才是所有人應當追求的生活態度，不要介懷失敗，只因它是成功的開始。

突然雙翼不由自主地拍動，帶我飛往遠方刺眼的白光中，裏面空無一物。我還未跟鳥兒說再見呢！

再睜開眼睛，我已回到熟悉的房間。我沒有一絲哀愁，心中只有對未來的期盼。

百家爭鳴



最強武器

林學謙

中四乙

它是凡人刺向自己的武器，雖不是自然的一部份，卻是人類理解自然的重要一步。它的名字叫「自律」。

小時候，眼中的天空很藍，我喜歡看人放風箏，想像自己能翱翔藍天，與雲同浮，同麻鷹搏擊。

首兩次考試我的成績不錯，在班中名列前茅。我自命天資非凡，故學習上得過且過。我玩得瘋狂，瘋得瀟灑，成績就如斷崖的流水般流走，快得讓人來不及反應。這時我才明白自己的成績已經危在旦夕，開始向平日很努力的同學學習。他們說要跟隨時間表做事，我立即拿出一張白紙，在上面一條線一條線地畫着。我不要命地寫着，像是只要自己寫了便會做，只要寫了便會成功。

然而我只堅持了三天，心中的慾望便開始叫喚，即使確確實實地坐在椅子上，在書桌前寫着課本上的內容，可是意識早已飛到九霄雲外，與日月高歌。手上的筆只是自動地揮動，腦袋卻完全沒有用過。看到自己所寫的一張張密密麻麻的「天書」，覺得自己過得很有意義。

期終試成績出來了，現實給了我一記當頭棒喝。成績告訴我，我所謂的「自律」只不過是無稽的自我陶醉。淚水在眼球周邊彷彿如汪洋大海，我的眼眶無法框住那早已溢出的懊惱。老師告訴我，自律並非是所謂的努力，而是一個步向成功的工具，努力是道路，而自律也是一個大拼圖……

自律不是一件事物，而是一片片名為「責任」的意識。要自我管理，堅持不懈，方能抵禦誘惑的攻擊。真正的自律是一條增強的道路，自律是自我的制約，自律者是自由的擁有着。自律是人類特有的武器，是成功者不願說出的秘密，也是凡人最想卻得不到的寶物。

富足的真諦

陳峻樞

中四丙

富足可分為物質上的滿足和精神上的滿足，只有後者，才是真正的富足。

為什麼物質上的滿足不是真正的富足呢？擁有很多金錢，能獲得物質上的滿足，買到自己渴望的東西。可是，金錢並不是萬能的，金錢買不到你和親友的健康，也買不到真正的友情、愛情和親情。有一個人，他的夢想是買一間屬於自己的房子。為了能實現夢想，他每天省吃儉用，一道菜分幾天吃，就算是一些已經發霉的水果，他也捨不得丟掉。結果，他買到想要的房子，卻因為生活習慣而身患重病，剛搬入房子不久便離世了。故事中的主角得到了物質上的滿足，但這樣算得上是真正的富足嗎？

精神上的滿足才是真正的富足，因為真正的富足是要自己覺得幸福快樂，才算得上是富足。那些追求物質上滿足的人，其實並不是因為得到物質而快樂，而是因可以跟別人炫耀才感到滿足和快樂。即使成為了世界首富，卻沒有能分享喜悅的人，只會感到空虛、孤獨，這樣的滿足是真正的滿足嗎？只有內心感到幸福快樂，才是真正的富足。

如何才能得到精神上的滿足呢？首先，就是要珍惜當下。無論每天發生什麼事，都不要忘記感受當下，欣賞自己走過的每一段路。就算是每天都會走的路，當你停下來感受眼前的風景時，你會感歎這段風景的美麗，你會感到心曠神怡，豁然開朗，對未來充滿希望。其次，就是要珍惜遇到的每一個人，珍惜和每個人相處的每個時刻。將來

某一天，你可能想起這段美好的回憶，或許可以把你從悲傷的心情中拉回來。

最後，要珍惜親情。無論自己身在何方，遇到什麼事情，家永遠是能夠接納你、包容你的地方。跟家人分享自己的成功，分享自己的遭遇，可以使人得到精神上的幸福快樂，這才是真正的富足。

興趣是成功的秘訣

陳煥樺

中五甲

在人生路上，決定你能否成功的因素有很多。大家都渴望成功，「教育」、「自信」、「堅持」都在成功路上扮演不同角色，而「興趣」卻常常被忽略。我認為興趣才是成功的基石。

無可否認，要達致成功，我們需要有高學習效率、做事要持之以恆，同時更要碰上好的際遇，三者可謂缺一不可。因此，當我們探討成功的最大秘訣是什麼，就要看看哪個要素能使上述三者緊密結合。

在學習效率上，興趣為什麼最重要？當你讀自己喜愛的科目時，你會有更強的求知慾和探索精神，你會主動學習，不斷提升自己。這種持續的學習和成長，可以為你提供堅實的基礎，讓你取得成功。如果沒有學習興趣，動力就會降低，即使能力再好，也沒有動力堅持。

有人認為金錢對學習效率最重要，因為有足夠的經濟基礎，就可以得到名師指導，有更好的教學資源，例如買教科書、讀直資學校、報讀補習課程等，提高學習效果。然而，資源得來太易時，就未必會珍惜和努力。的而且確，富足的家庭可以為小孩買下一整個圖書館的書，但往往淪為裝飾品；相反，有學習興趣的孩子，即使再貧窮，也可以到書店和圖書館看書。只要有興趣，總會努力想辦法。興趣大大提升學習效率，是成功最大的秘訣；興趣是最好的老師，它會引領你走向光明。

成功總離不開持之以恆，興趣能令人有熱誠，努力向前邁進。強大的求知慾和探索精神能令人主動學習，克服

困難。就以偶像明星王嘉爾為例，他曾經是一位劍擊運動員，在青年亞洲劍擊中排名第一位、青少年世界劍擊排名第十一位。為了興趣，他放棄天賦的劍擊運動，轉為從事自己喜愛的跳舞和演藝事業。有人覺得天賦重要，能夠事半功倍。王嘉爾的確在劍擊上很有天賦，但他卻發現自己興趣有限，最終到達瓶頸。當他發現自己真正的興趣是跳舞演藝事業，即使過程再辛苦都堅持下去。興趣就是生命的充電器，提供源源不絕的能量；缺乏興趣，天賦再好，也未必成功。就好比一部款式最新、功能最強的智能電話，若缺少名為「興趣」的充電器，當它的電量用完，便會關機，變得一無是處。興趣令人做事堅持不懈，是成功的最大秘訣；興趣又好比船槳，帶你駛向遠方。

成功路上離不開際遇，有人認為人生遇到伯樂才是成功最大的秘訣，就像劉翔遇到孫海平教練改變了人生，成為家喻戶曉的田徑運動員。然而，孫海平教練找到劉翔之前，劉翔對跑步已充滿興趣和熱誠，正是這份熱誠打動了孫海平教練。由此可見，在未遇到伯樂之前，努力做好自己，表現自己的能力，機會來到的時候就好好把握。試想一下，如果劉翔對跑步沒有任何興趣，他根本不會努力練習，又或者只堅持一段時間便放棄，那就不會在練習過程中被孫海平教練看上，更不會有如此傳奇的成就。興趣能使人從被動變為主動，機遇出現時就能抓緊機會。在如今這個信息發達的時代，興趣大大增加我們掌握機遇的可能。我們擔心的不應該是找不到伯樂，而是如何成為一匹優秀的千里馬。

有人說有興趣但不成功的例子俯拾皆是，不少人對運動有濃厚的興趣，但沒有成為著名的運動員，認為興趣不

及天賦、金錢等重要。無可否認，興趣是成功路上最大的秘訣，但並不是全部。就像建一棟樓房最重要的是鋼筋，但難道外面的混凝土不重要？難道負責建築的工人不重要？答案顯而易見，這只是以偏概全。成功路上的而且確有很多不同的因素，興趣是當中最重要。一個人可能只是這一刻未成功，但興趣令他不放棄，某一天，他會成為奧運會上的耀眼新星。

現今香港很多小孩子都過得十分富足，不需為衣食住行而發愁。然而，不少父母不理會孩子的興趣，強迫孩子學習一些自己不喜歡的項目，期望孩子長大後不是律師便是醫生，認為做運動不如玩樂器般有價值。當明白興趣是成功最大的秘訣後，希望大家可以多接受、多體諒，尊重孩子的興趣。如果在追求成功的道路上感到迷惘或困難，不妨回頭找找自己的興趣，那可能是你忽略的成功秘訣。

沉默是金

鄧錦祥

中五甲

「沉默是金」是老掉牙的人生哲學，但又有多少人真正了解背後的含意呢？

首先，沉默不代表無言，而是保持冷靜，騰出思考、重拾理智的空間。每個人都有情緒激動的時候，或是生氣，或是委屈。此時此刻，你很可能會破口大罵，或極力反駁，要保持理性就變得十分困難。此時若能做到「沉默」，那麼事情定有截然不同的一面。就比如在社交媒體上，你會接收到各種各樣的信息，這些信息會有不同的觀點，你認同就必然有人反對。在社交媒體上，觀點不同是十分常見的，可是當有人跳出來反駁你的觀點時，你會感到被質疑冒犯，進而會與人爭吵，只為爭取一個虛無縹緲的「認同」。可是，若我們能夠「沉默」，先不着急反駁，你就會開始理智地思考，然後發現反駁只會浪費時間。世上的正正反反那麼多，如果每一個正反你都要據理力爭，那你怎麼不去做辯論員呢？與其在意別人的議論，不如保持沉默，做好自己的本分吧！所以沉默可以幫助我們冷靜下來，從而發掘一條截然不同的路。

其次，沉默可以避免干擾，使我們更加專注。人生在世，絕不會一帆風順，事事如意。遇到挫折自暴自棄，最後會如同鏡花水月般落空；但當你沉默，不抱怨，改為自我反思，那成功就離你不遠了。北宋時期，有個名叫曾鞏的才子，他第一次參加科舉考試時不幸落榜。當時的考生都抱怨考題太難，又或是考官刁難，只有他一言不發，收拾行李回鄉。面對挫折，他沒有怨天尤人，反而不斷省察自己，查找自己的不足。他回鄉後閉門謝客，寒窗苦讀。

第二年，他以第四名的成績進士及第。由此可見，沉默可以令你專注自己，避免干擾，最終達至成功。

可是沉默並非時時刻刻都有用，沉默也要配合場合。雖云「沉默是金」，但在特定情況下，沉默反而會帶來壞處。在《伯樂相馬》的故事裏，伯樂替楚王尋找千里馬，伯樂跑了幾個國家，都沒有找到好馬。就在回去的路上，他看到一匹馬吃力地在陡坡上拉鹽車。伯樂走過時，馬突然大聲嘶鳴。伯樂從聲音中判斷出這是一匹難得的駿馬，於是把牠買了下來，獻給楚王。在這個故事裏，若馬不叫，伯樂又怎能分辨馬的好壞？

總而言之，沉默是一種思考，是一種反思，更是一種審時度勢的態度，只有把三者合一，才能發揮「沉默是金」的最大用處。

成功的鑰匙

魏佳瑩

中五乙

莘莘卷二十四

百家爭鳴

有人認為興趣是成功最大的秘訣，這點我完全同意。興趣指人們對某些事物或活動的喜好和關注。如果通往成功的路上有一扇大門，那麼，興趣便是那把最關鍵的鑰匙。

興趣是一盞路燈，它能引領我們找到正確的方向，是成功最大的秘訣。生物學家達爾文的祖父和父親都是名醫，他們把達爾文送到愛丁堡大學讀醫，希望他能繼承祖業。可達爾文卻從小對大自然充滿興趣，尤其喜歡觀察和採集動植物標本，這讓他無法專注學醫，只顧每天往野外跑。父親一氣之下把他送到劍橋大學學習，希望他能成為令人尊敬的牧師。達爾文卻依然對這些毫無興趣，沒有在家人為他選好的方向上找到自己成功的道路。

後來，達爾文按着自己對自然科學的興趣而行，自學了大量知識，更開啟了環球考察。在觀察和探索世界上不同生物的過程中，興趣激起了他的好奇心。他開始投身研究生物學，提出進化論，並出版了《物種起源》，為人類的發展做出很大的貢獻，走向成功的道路。他的故事演繹了莎士比亞所說的「學問必須合乎自己的興趣，方可得益」。對於家長鋪好的路，不論是學醫還是成為牧師，只要不是達爾文感興趣的，他都沒有興趣探索，更不能從這些學問中得益。幸而興趣好像一盞指引方向的路燈，帶領他找到對的方向。

興趣是最好的老師，它能激發人的潛能和智慧，是成功最大的秘訣。愛因斯坦曾經說過「興趣是最好的老師」。在別家孩子都能說會道時，已經三歲的愛因斯坦才牙牙學

語；當比他小兩歲的妹妹能和鄰居流暢交談時，他還是支支吾吾，前言不搭後話。愛因斯坦更被校長視為一個幹什麼都不會有作為的學生，因為他遲鈍跟不上課程，被老師呵斥，被同學嘲笑。

可當大家都以為他註定一生如此時，他新發現的興趣——數學改變了他的命運。愛因斯坦對數學的興趣激發了他的求知慾和潛能，他開始花大量的精力做課外閱讀和實驗。數學知識開拓了他的眼界，引發他開始思考和探索問題。一天，他問輔導自己數學的舅舅：「如果我用光在真空中的速度和光一起向前跑，我能看到空間裏振動的電磁波嗎？」舅舅用異樣的目光盯着他看了許久，目光中充滿了讚許。

後來，愛因斯坦成功從過往的遲鈍中跳脫出來，深入研究後，他解釋和提出了很多對人類發展有重大影響的理論，成為偉大的物理學家。興趣對開發智慧非常重要，這就是愛因斯坦認為興趣是最好的老師的原因。如果愛因斯坦沒有找到自己的興趣，就不會樂意思考和探索，也許他一生只會活在嘲諷中，不得成功。可見，興趣是通往成功最關鍵的那把鑰匙，也是最大的秘訣。

興趣是一股令人堅持的動力，它能讓人樂此不疲地研究和探索，是成功最大的秘訣。物理學家丁肇中對物理數學有濃厚興趣，但因為工程學更容易找到工作，於是聽從父母意見修讀工程學，可直到學期結束也沒有出色的成績。後來他被老師發現了天賦，轉到自己感興趣的物理系，走上了科研的道路。科研工作繁瑣枯燥，對於不知結果的問題，他只能一遍遍進行理論推算和實驗，在無數次失敗中汲取教訓。對於物理毫無興趣的人來說，這絕對無法堅

持，過程中思想稍有變動便會半途而廢。然而，興趣卻給丁肇中很大的動力，他不分晝夜地研究，終於在四十歲時發現「J粒子」，得到至高榮譽的諾貝爾物理學獎。他在接受採訪時曾經說：「工作是我的興趣，興趣使我不會疲倦。」興趣是丁肇中的原動力。面對物理，他有一腔熱血，堅持走向成功。這印證了孔子所說的「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」以學習為樂事，學習的效果才會更明顯。興趣就好比船槳，能帶着我們駛向遠方，是成功最大的秘訣。

以上事例都證明興趣對成功的重要，如今很多人在思考未來方向時卻只考慮職業出路，往往因為不合適而不能堅持。既然興趣是那把最關鍵的鑰匙，它能引領我們找到對的方向，能激發人的潛能和智慧，能給人堅持的動力，那我們為何不拿起它，打開成功的大門？

停下腳步

林思彤

中六丙

在這個生活節奏急速的時代，你有否停下腳步，看看周遭的一切？當我們每天為學業、工作而忙碌的時候，往往忽略了一些能治癒心靈，為我們帶來動力和正能量的美好事物。

這種忽略不僅體現在日常生活中，更滲進我們的思維模式和待人處事的心態。有時候，我們為了追求某種內心需求，或者某種遠大的夢想和目標，忽視了那些日常圍繞在我們身邊，能夠為我們帶來滿滿幸福感的小事物。生活中的某些小細節會被我們視為理所當然，比如清晨的第一縷陽光，當它照在你臉上，那種感覺是無價的，花多少錢都買不到；在寒冷的冬日呼出的白氣，小時候特別喜歡和小伙伴圍起來，比賽誰的白氣最持久，現在長大了就只會自己跟自己玩；在下雨天聽着窗外雨聲的那種愉悅和莫名的安心感覺。這些美好的瞬間，只需要用心感受，不需要花時間和精力找尋，就能夠獲得幸福感。

日常生活中，我們忙於工作、忙於學習、忙於社交，以至沒有時間欣賞日出和日落，沒有時間感受微風輕拂臉龐的感覺，沒有時間聆聽鳥兒的歌聲。我們誤以為只有實現心中那個遠大的目標，才能夠真正得到幸福。然而，我們忽視的那些小事物，才是我們生活中真正的美好，這些事物能讓我們得到前所未有的力量和滿足感。

圍繞在我們身邊的美好事物，不只是那些壯麗的風景和奢華的物質享受。家人的微笑和真誠的鼓勵、朋友的一句問候和關心，又或者是自己完成任務過後的滿足感……這

些看似微不足道的事情，都能夠在我們拼搏時帶來滿滿的動力和幸福感，讓我們知道自己不是孤身作戰，背後有家人和朋友支持。

我們不但忽略身邊的美好事物，還忽視了自己的內心世界。我們忽視了自己的情緒，忽視了自己的需求，忽視了自己的成長，認為只有不斷追求外在的成功、表面的成就，才能證明自己存在的價值。其實，真正的幸福和滿足，來自內心的平靜和知足。

美好的事物，往往轉瞬即逝，可能只是幾天、幾個月，也可能是最後一次。我們如果能偶爾停下腳步，欣賞那些我們一直忽略的風景，感受那些我們曾經忽視的情感，聆聽自己的內心，你會發現自己一直錯過了很多美好的瞬間。

讓我們從現在此時此刻開始，尋找和珍惜圍繞在身邊的美好事物。

謊言不應被原諒

趙桐

中六丁

早些年，內地有一個不幸的男孩，在高考前夕，含辛茹苦將他養育長大的奶奶突然病危。由於男孩就讀寄宿學校，家人擔心噩耗會讓本就精神緊張的孩子壓力更大，影響考試發揮，故告訴他奶奶一切安好。直到高考完結，男孩才眼睜睜看着冰冷的骨灰罈不知所措。萬幸，在安心應考下，男孩金榜題名，順利入讀心儀大學。想來奶奶泉下有知，也會替他高興。故事到這裏似乎就要結束了。

所謂善意的謊言，即說謊者在自己的角度揣摩當事人的想法，再出於善意的考慮，作出隱瞞或捏造事實的表述，上文中男孩家人的做法便是一例。話確實是虛假的，但對方為你着想的心不假。若倒過來指責一番，豈非狗咬呂洞賓？「善意」是一頂多麼冠冕堂皇的帽子，彷彿一旦戴上，便再無人能看見內裏的「謊言」本質。

只是，善意的謊言若被揭穿，對當事人情緒的刺激，真可被輕易諒解？「我本可以忍受黑暗，如果我未曾見過光明。」人生最大的絕望，莫過於施予希望，又讓這幽暗中唯一的燭光幻滅。對於年幼哭鬧的兒子，母親用「顧反殺彘」的玩笑哄他開心，自然算得上善意的謊言。然而，若非父親曾參信諾，孩子見母歸來又沒有肉吃時，不又是一樣的哭鬧？

口腹之慾事小，生死之事更大。自作主張奪去對方知情權，天下卻沒有不透風的牆，被哄騙良久，突然得知糖衣之下的殘酷真相，對意志的打擊絕非從一開始便知情

者可比。向身邊人隱瞞病情，當以為自己快可出院的絕症患者忽然被告知時日無多，甚至不明不白中倒數最後的時光時，不就如同望梅止渴的兵士沒有僥倖遇到清泉？要他們原諒一直以來的欺騙實在強人所難，更遑論感激旁人的「善意」讓他曾滿懷希望一時。這樣說來，便不難理解，為何港大醫學教授楊紫芝主張醫生不應向病人演戲。善意的謊言帶來的溫暖只是夜裏曇花，一旦太陽出來，便是向當事人心頭一刺，得不償失，難得諒解。

甚或有時，自以為是善意的謊言，卻好心做壞事，惡化事情發展。常言道「知己知彼，百戰不殆」，若是受到迷惑，對實際情況有錯誤認知，於外不通時宜，自身妄自尊大，非但難以進步，更釀成大禍。為了不讓學生難過，保密成績，盲加褒揚；為了不讓藝人沮喪，隱瞞問題，讚不絕口。表面上保護了對方自尊，顧及了對方的感受，又有鼓勵之意，但這種「善意」當真能讓人長進？慈母養出的敗兒又怎會毫無怨言？袁克定明白父親稱帝的渴望，為了讓舉棋不定的他放心，便集結文人每日仿造只收錄贊成帝制文章的《順天時報》呈送袁世凱，顯示日本政府對袁氏稱帝的認可。這只不過是兒子支持父親所撒下的善意謊言，卻致使袁世凱誤會日本態度，護國之役成為日本背後一擊，稱帝失敗，含恨而終。這與瞞報軍情，以致長安陷於西山寇盜的程元振何異？臨終前還喃喃「他害了我」的袁世凱，又如何能原諒這「孝子」？是故，所謂善意謊言，不過是施騙者短視而自私的代名詞，未必有利對方，難以諒解。

善意的謊言最殘忍之處，乃剝奪了當事人的選擇權，自以為是「推己及人」，但其實全然不尊重對方意願。遊子報喜不報憂的善意謊言只道是不願父母擔憂，然「子非魚，焉知魚之樂？」聽到子女生活安樂自然舒顏，可為人父母者，真正希冀的無疑是孩子掙扎時施以援手，陪伴子女渡過難關。當然，父母不會怪你懂事，但各人看重的不同，顯而易見。

他人的抉擇自有其權衡取捨，誰也沒資格替別人決定人生。英國韋德夫婦罹癌，預估只剩三個月壽命，二人放棄治療，周遊世界，結果竟因心態積極而奇蹟康復。試想如果醫生「善意」地隱瞞病情，勸導他悶在病房，未必有此奇蹟。何況於二人而言，善用最後的時光比爭取那微乎其微的續命機會更重要。將普世價值觀強加在別人身上致人抱憾，自然備受怪罪。譚嗣同在旁人力勸逃離時，毅然選擇「我自橫刀向天笑」。倘若有人誘騙他逃亡海外，強制保全性命，卻奪走他眼中「開流血變法先河」，這個最好選項，他又怎能原諒此人的專斷？是故，善意的謊言看似為人着想，實則以己度人，專制地控制別的人生，難被諒解。

無可否認，說出善意的謊言，施騙者確是動機純良，但本質仍是謊言，仍會消磨對方的信任，「善意」二字又豈能蓋過對受騙者情緒的傷害和成敗的影響？更重要的是，每個人都有知道真相的權利，我們憑什麼代替別人選擇人生呢？正如《追風箏的人》中所說，「被真相傷害總比被謊言安慰好」。

回到文章的起點，故事當真結束了嗎？男孩前途無可限量，或許高考成績理想真的改寫了他的命運。然而，男孩午夜夢迴，憶起那雙把他從總角牽至及冠的粗手，憶起灶台前給他燒飯做菜的忙碌身影，憶起病榻上念叨孫兒名字那氣若游絲的聲線，轉眼化成墓碑上寥寥幾筆，叫他如何沒有遺憾？可那些親友說的都是「善意的謊言」啊！他怎能指摘呢？撫心自問，奶奶的最後一面，他沒機會看見，這個謊言能被諒解嗎？

人生變形記

趙桐

中六丁

幾年前，中國內地興起一個綜藝節目，名為《變形記》。節目會隨機邀請一名富人，將其子女與貧困山區的同齡孩子交換環境生活數天，體驗對方的生活。這項新奇的嘗試，成功搏得觀眾眼球，收視率一漲再漲，實在不得不讚歎導演的創意。

受《變形記》的啟發，不禁想：假若現實世界真的能交換人生，這世間的遺憾能否稍為減少呢？

於家境貧困的一方而言，若能換得一個更有利發展的環境，或許人生得以逆轉。連溫飽都無力自主的孩子，一朝成了富家子弟，得到更多資源，能安心讀書，又能走出大山開拓眼界，還繼承父輩面朝黃土的命數恐怕機會渺茫。

不談資產，若宋朝大將宗澤能換得在雄韜偉略的漢武帝時期為將，甚至是只要肯聽《出師表》規勸的庸主劉禪，憑他的能力，北定中原，還於舊都豈是空談？可惜人生無法交換，宗澤遇到的是懦弱無能、屢屢和戎的宋高宗，只能眼巴巴看着優勢散去，王師再難入中原。於科學家宋應星而言，明明有寫出《天工開物》的大才，卻囿於明朝只視科舉為正途之圖圖，埋首優化無用的八股文消磨半生，始終未能得勢。若他能與現代人交換人生，世上大概會多一個出色的科學家。由此可見，若能交換到優良的環境，自然有利發展。

於物質條件出眾的一方，與貧寒百姓交換人生，也能體驗到生活的艱苦，從而學會珍惜擁有的資源。《變形記》播出後，據富人家長回應，最大的收穫是原本叛逆、浪費的孩子，經歷山區的貧苦環境後，明白幸福得來不易，也能體會父母的辛勞，結果大為懂事。此論不假，長處於優裕的環境下，人會日漸腐化。看得見遠方的巴黎鐵塔，卻注意不到路旁的流浪者，也是人之常情。

例如晉惠帝自幼錦衣玉食，道出「何不食肉糜」之言。如若惠帝也能參與節目，與低層百姓交換人生，親手嘗嘗一斗米要付出多少汗水，親身試試凶年無收的飢寒交迫，或許施政時更能以民為本，成一代明君也未嘗不可。

綜上所述，交換人生似乎百利而無一害，對換雙方各有所得，一方得到成長的溫床，一方磨練了心性，改變驕奢的心態。如此說來，若世間能如此，當真是皆大歡喜。

可惜，世上沒有《變形記》。上文所述不過是虛無縹緲的幻想，一切只是你我一廂情願的假設。真實的綜藝節目上，窮苦子弟初探井外光鮮亮麗的世界，品味富人的生活。可這一切並不屬於他，短暫的狂歡後，重回黑暗，從奢入儉難，這叫年幼的他們如何忍受現實的落差？那若現實社會真有這樣徹底交換人生的機會，於富人而言，不就是家庭變故，家道中落嗎？如此重挫，只怕一蹶不振者十且七八。鳳凰變山雞惠帝，體會多麼深刻又如何？沒有機會再登九五至尊之座，談何一代明君？

世間確實不公，每個人都有各自的不甘，各自的可惜。只是寄望交換人生這樣無稽之談，又有何用呢？另一條路

的困境是你我在羨慕之餘沒有考慮到的。每人的人生都有劣勢，卻無疑也有出眾之處，利弊相依。與其奢想與他人交換人生，倒不如腳踏實地，認真思考如何利用有限的條件，創造出無限的可能。

上天不能為你交換人生，但你仍可透過自己的努力，決定人生的走向。

編輯委員會

鳴謝

感謝各位中文科老師選取同學佳作並予以修正。

編輯

陳一欣老師 藍秀雲老師
蕭穎沁老師 林宛瑜老師
王麗珊老師 游家慧老師

責任編輯

馮佩欣老師 陳遠華老師
盧淑儀老師 趙詠陞老師

封面設計

楊采樺 中六乙 《循環》

《循環》：生命循環更替，因為有愛，「離開」伴隨的是「希望」。
這份愛永無止境，循環不息。

分頁設計

農曆新年的「人、事、景、物」
東華三院心繫家國「中華樂舞慶新春『春意歡騰展繽紛』繪畫比賽」
羅彥琳 中五丙（榮獲亞軍）—— 徵文比賽
馮靖恩 中四丙（榮獲優異獎）—— 至親最愛
溫樂兒 中五乙—— 我寫我感
劉海燕 中五甲—— 萬物有情
林玉婷 中五乙（榮獲優異獎）—— 百家爭鳴

出版

東華三院辛亥年總理中學

地址

香港新界屯門湖景邨

日期

二零二四年九月